

BS بريجستون
إطارات بريجستون
سوبر راديال
توشن أفضل خدمة

٥٠٠
فلس

الرأي العام

لا أرضي بالحل الوسط في الجودة.
وهذا ليس فقط
لأني سويسري.

WEST END WATCH Co
by Aubry of Switzerland

يقوم يوسف هبناي
بمجموعة من الساعات.

الثلاثاء ٢٥ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - الموافق ١٨ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٨٤ - السنة ٢٤ العدد ٧٥٧٣ ٢٤th YEAR NO. 7573 AL - RAI AL - AAM - TUESDAY 18 DECEMBER 1984

وزير الكهرباء:
مشروع تحلية المياه بالدوحة تطوير
لتقنية التقطير

قال وزير الكهرباء والماء المهندس خلف
أحمد الخلف إن مشروع تحلية المياه بواسطة
التناضح العكسي عملية رائدة في الكويت
والعالم لأنها تدفع الجهود العلمية والفنية
لتطوير تقنية التقطير وقال: إن هذا
المشروع يمثل نموذجاً يحتذى به في التعاون
بين الدول الصناعية والدول النامية والتي
وزير البحث العلمي الألماني قال فيها
أن هذا المشروع هو مثال للتعاون الثنائي في
ميدان البحوث والتكنولوجيا بين بلدينا
ويهدف إلى توحيد جهود الدولتين على
أساس المصالح المشتركة والتكامل.

«تفاصيل ص ٢»



● وزير الكهرباء يتفقد أقسام محطة الدوحة.

افتتاح ندوة الحضارة الإسلامية

تحت رعاية سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبداه
السالم الصباح افتتح الأستاذ عبدالعزيز حسين وزير الدولة لشؤون
مجلس الوزراء «ندوة الحضارة الإسلامية» من مهندا العربي إلى إقامتها
المالية» التي تشرع عليها اللجنة الوطنية الكويتية للتربية والثقافة
دعوة من اللجنة العالمية لتاريخ الحضارة البشرية التابعة
 لليونسكو. وقد ألقى الأستاذ عبدالعزيز حسين كلمة أكد فيها على أهمية
 الندوة.

وأعرب عن أمله في أن يكون هدف هذا اللقاء مزيداً من الفهم والتفاهم
والإبداع الموضوعي الداعي إلى مزيد من الأخاء الإنساني.

هذا وقد بدأ المشاركون بالندوة مناقشة العديد من الأبحاث المطروحة في
جلسة سائية كما يناقشون اليوم
موضوعين الأول تحت عنوان
المؤسسات الإسلامية ودورها الحضاري والثاني في العلوم في الإسلام.

«تفاصيل ص ٥»



● سمو الأمير لدى استقباله بمبعوث رئيس الغابون

**رسالة لسمو الأمير
من رئيس الغابون**

استقبل صاحب السمو
أمير البلاد في الساعة
١١ صباحاً من صباح أمس
بمبعوث رئيس جمهورية
الغابون حيث سلم
لسمو رسالة من
الرئيس الحاج عمر
بونفو.

ميرفي غادر عمان لتل أبيب ومنها لبيروت
انتقادات أردنية مصرية للموقف الأميركي
واشنطن: تتحدى العالم برفض المؤتمر الدولي

صباح الأحمد:
الظروف صعبة والمنطقة بحاجة لتضحية
مؤتمر صنعاء يفتح اليوم لمناقشة جدول أعمال تاريخي من ١٠٧ بنود

المؤتمر الإسلامي
والتشويش على عودة مصر

يوم أمس دعونا، في افتتاحية «الرأي العام»، المؤتمر
الإسلامي الذي يقنع في صنعاء إلى أن يأخذ نفسه
وقراراته في مستوى الحجم الذي يشكله هذا العالم
الإسلامي الكبير. ومن الخطوات الأولية لقيام هذا
الانجاز هو الانصراف إلى تعزيز الوحدة الإسلامية
وجعلها قوة مؤثرة وفعالة. ومن الطبيعي أن تكون
الخلافت هي المعرقل الأول في وجه هذه الوحدة
وإشاعة الضعف والتفكك في أوصالها.

ولكن لالاف الشديد أن بعض الدول العربية مثل
سورية وليبيا، لم تلتزم بذلك القرار كما يبدو وجاءت
إلى مؤتمر صنعاء لكي تعيد المجادلة حول موضوع
انتهى. وباعتبار أن مثل هذه المشاجرات لا يؤدي إلا
إلى الشقاق وإثارة الفجوة فإننا نرجح كيف أن الأشقاء
المتراضين يتجاهلون ما ينادون به من دعوة للوحدة
والعمل المشترك في وجه الأعداء من صهيونية وغيرهم.

والمفروض أن هذا المؤتمر يعمل لجميع المسلمين بها
ففيهم العرب من أجل توحيد القوى والجهود فيكون لهم
وزن وفعل وقوة. ولكن هذا المسلك لا يستفيد منه إلا
إسرائيل ومن يقف وراء إسرائيل. فهؤلاء لا يريدون لنا
أبداً أن نتحد على شيء أو يكون لنا نهج مشترك نعمل
على تطويره وتعزيزه، فنكون قوة قادرة على انتزاع
حقوقها وضمان سلامتها وتصلها وأمنها.

ودائماً كانت إسرائيل تتصلح على العرب والمسلمين
بسبب شقاقهم وتفرقهم. ولا نعتقد في أن أحداً يجهل
هذه الحقيقة، خصوصاً وأن إسرائيل تعلمنا، فلماذا
نتابع هذا التخطئ والخلافات، بينما نحن نرى النتائج
الفظيعة التي نذفعها ذلة في كراماتنا وأراضي تحتل من
وطننا وطموحات إلى الأفضل ومن حقنا في التقدم
والسيادة والحرية؟

إن مصر قوة عربية وإسلامية ضخمة. وهي عادت إلى
المؤتمر الإسلامي بقرار حاسم من مؤتمر قمة شاركت
فيه كل الدول الإسلامية. ولذلك فقد أصبح مثل هذا
التصرف نوعاً من الشواذ غير المعقول. وإن ما نواجهه
من أخطار وهجمات ومؤامرات على عالمنا العربي
الإسلامي يحتم علينا الألاع من هذه الأساليب لنعمل
صفاً واحداً وكنته واحدة، نستطيع فيها أن نتكلم
بصوت واحد وقوي ومتماثل يفرض على الأعداء أن
يتجهوا ويضطروا إلى الاعتراف بحقوقنا.

وإذا كانت ضاغت من الكثير من الفرص فمن أصول
المنطق علينا أن نستعيد وعينا وننصرف بالطريقة التي
تتمكن الأعداء من الاستفادة من تناقضاتنا ومن سياسات
المنحازة والمحاور التي تتبعها ضد بعضنا البعض.

ويتحتم علينا أن نسحب من هذه المناقشات والانقسامات
الفتاك الذي يحاربوننا به، وهو التفكك والانقسامات
العربية والإسلامية وإلا فإننا لن نصل أبداً إلى حقوقنا.

بل أننا سنسلم الأعداء سيف القضاء علينا والسيطرة
علينا وامتصاص دماقتنا وثرواتنا وتزقي وجودنا.

«العميد»

هاجمت صحيفة الاخبار المصرية
مساعد وزير الخارجية الأميركية
ريتشارد ميرفي لسمته من المجزرة
الاسرائيلية في جنوب لبنان وأعربت
الصحيفة عن دهشتها لحصر
المبعوث الأميركي وباقي المسؤولين
الأميركيين خلال جولاتهم بالمنطقة
على التأكيد بأنهم لم يأتوا للتفاوض
ولما لاستطلاع وتساعده متى يحين
موعد التفاوض أو موعد الضغط على
إسرائيل لكي تتفرق بحق جيرانها
ولكي تنهي حالة القتل الكبري وعدم
الاستقرار في المنطقة. وأشارت
الصحيفة إلى رفض أميركا فكرة
تعد المؤتمر الدولي للسلام في
الشرق الأوسط وقالت إن هذا
الموقف الأميركي يشير بوضوح إلى
أن الولايات المتحدة تتحدى إرادة
١٢١ دولة أيدت عقد هذا المؤتمر
وحق الشعب الفلسطيني في تقرير
ميره وإقامة الدولة الفلسطينية
المتقلة. وحذرت الصحيفة في
خاتم تعليقها من أنه لم يعد من
الممكن الانتظار طويلاً لإيجاد حلول
لمشاكل الشرق الأوسط وإزماته
ولعل ذلك كان واضحاً بما فيه
الكفاية في القرارات التي أصدرتها
(البقية على ص ٢١)

**استقالات سمو
ولي العهد**

استقبل سمو ولي العهد رئيس
مجلس الوزراء الشيخ سعد المبداه
الصباح بكتبة صباح أمس رئيس
مجلس الأمة محمد يوسف العدساني
ونائب رئيس الوزراء وزير الخارجية
وزير الإعلام صباح الأحد.
كما استقبل سمو وزير الداخلية
الشيخ نواف الأحمد ووزير العدل
الشيخ سلمان الدجيج ووزير الدفاع
الشيخ سالم الصباح والوزير جورج
أبراهيم الخوري والسيد صباح
أبو شيهة عضو مجلس الأمة.
واستقبل سمو أيضاً السيد مطلق
السعود والسيد ناصر سعد المنفي
رئيس مجلس الإدارة والمعضو
المنتخب لشركة نقل وتجارة المواشي
والسيد مروان مرقوق بودي.
واستقبل كذلك الشيخ صباح ناصر
السعود الصباح والسيد انتوني
كوييتي سفير الولايات المتحدة لدى
الكويت.

كما استقبل سموه عدداً من
المواطنين في الديوان العام.

**القاهرة: إعادة تطبيق
قانون الشريعة
الإسلامية بالطلاق
وحضانة الاطفال**

القاهرة - أف ب - علم من مصدر
رسمي أمس في القاهرة أن لجنة
الشكاوى بمجلس الشعب وافقت
على مشروع قانون إعادة تطبيق
الشريعة الإسلامية في مجال الطلاق
وحضانة الاطفال والمشرع
يتمين صياغته من جانب اللجنة
القانونية لكي يوافق عليه مجلس
الشعب قبل بدء العمل به وبطلب
المشروع إلغاء عدة أحكام لبرالية
تعد في صالح الزوج في حالة الطلاق
وحضانة الاطفال وهي أحكام خاصة
بقانون صدر عام ١٩٧٩. ويعترف في
مصر باسم - «قانون جيهان
السادات» أربعة الرئيس الراحل
أنور السادات ويضخ هذا القانون
بصفة خاصة على أنه في حالة زواج
الزوج من امرأة ثانية يحق للزوجة
الأولى أن تحصل على الملاق فوراً
إذا ما طلبت. ويسمح هذا القانون
أيضاً للزوجة بالاحتفاظ بمنزل
الزوجية على حساب الزوج في
حالة الطلاق طوال فترة حضانة
الاطفال.



● نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الدكتور عبدالكريم الارياني لدى استقباله لامين عام منظمة المؤتمر الإسلامي السيد الحبيب الشطي في صنعاء

السيد ياسر عرفات خطابه بالمؤتمر
«الرأي العام» إن مناقشة
حادة بين الدول المشاركة ستجري
على مناصب الرئاسة والأمناء
المساعدين

(تفاصيل ص - ٢١)

**رسالة من مبارك
لعلي صالح**

نست «ريوسير» مسؤولين في
صنعاء قولهم أن الدكتور عصمت
عبدالمجيد اجتمع مع الرئيس
اليميني الشمالي علي عبدالله
صالح لمدة ٤٠ دقيقة وسلمه
رسالة من الرئيس المصري حسني
مبارك. وأضاف المسؤولون
قولهم أن هذا كان أول اجتماع
بين الرئيس صالح وأحد الوزراء
المشاركين في مؤتمر صنعاء.

**دعوة الدول الإسلامية
لقطع علاقاتها مع إسرائيل**

علمت - الرأي العام - أن
المؤتمر الإسلامي سينشأ الدول
الاعضاء إنشاء مكاتب مقاطعة
إسرائيل ودعوة هذه الدول عدم
التعامل مع الكيان الصهيوني أو
قطع أية علاقة سياسية أو
اقتصادية إذا كانت قائمة مثل
هذه العلاقة وذلك تضامناً مع
الحقوق الفلسطينية.

**مبارك وعاهل الأردن والفرد
يزوران واشنطن في فبراير**
تحركات لاستعجال القمة قبل القيام بالزيارات

مسؤول نشط كبير لـ «الرأي العام»:
نستبعد توقف الملاحة في الخليج
واحترازاكاملة لضمان صادراتنا

استبعد مسؤول نشط كبير توقف حركة الملاحة في منطقة الخليج.
وأوضح في تصريح خاص بـ «الرأي العام» أن ما يشهه الضمانات توفر
لدى الجهات المسؤولة، تؤكد على نحو ما، أن جميع الأطراف المعنية،
تسعى إلى تلبية إمكانية تطور الموقف إلى ما سمي بحرب الناقلات، بالرغم
من ظهور بوادر استئناف هذه الحرب، وتهددها لأمم الملاحة مجدداً.
وأكد، خلاف ذلك، بأن الإجراءات الاحترازية الضرورية عند الطوارئ،
تسير على شكل وجه. وأعرب عن ثقة عالية في أن صادرات الكويت من
النفط سوف لن تتأثر.

وأشار المسؤول إلى حيوية الخليج، كمفتد تجاري، بأنها ليست وفقاً على
دول مجلس التعاون، بل هي كذلك، ضرورة جداً لإيران.

لذلك يستبعد المسؤول قيام إيران بعمل من شأنه تعطيل الملاحة في الخليج،
بالرغم من تهديدها السابقة والمنكورة بأغلق مضيق هرمز، إذا واصل
العراق حصاره العسكري لجزيرة خور الإيرانية، ومنع تصدير النفط منها.

مسؤول آخر أكد لـ «الرأي العام» بأن خدمات النقل البحري متوفرة في
السوق العالمية بصورة مذهلة من حيث المنافسة في الأسعار.

وأشار في معرض توكيده، لثقة الكويت بضمان سلامة الملاحة في الخليج، إلى
أن هناك مئات الناقلات الراسية بلا عمل، على استعداد للمعاملة في حال أي
تطور دراماتيكي بالخليج، وذلك من أجل العمل فقط وتعميش الخسائر
المتراكمة عليها من جراء ظاهرة الكساد التي تجتاح أسواق الناقلات.

وقال في ختام تصريحه، بأن الحديث عن هذه الأمور قد يكون سابقاً لوانه
في الوقت الراهن.

مقابلات سمو الأمير

استقبل صاحب السمو أمير البلاد صباح أمس رئيس مجلس الأمة
محمد يوسف العدساني ونائب رئيس مجلس الوزراء وزير
الخارجية وزير الإعلام الشيخ صباح الأحمد الجابر وزير الدفاع
الشيخ سالم الصباح ووزير الصحة العامة ووزير التخطيط الدكتور
عبدالرحمن عبد الله الوضي.

كلمة الرأي العام
المبعوث ... السياحي!

لا يزال المبعوث الأميركي، ريتشارد مورني، يتجول في
عواصم المنطقة، إلا أنه يمر على أنه لا يحصل أية
مشاورات، وأيضاً، بالخليج، على رفض فكرة المؤتمر
الدولي لإقامة تسوية للقضية الفلسطينية، وعلى الأرجح
فإن الهدف الأساسي لهذا التجوال هو العمل على تقويض
فكرة المؤتمر الدولي، ليس غير. ذلك أن الولايات
المتحدة لا تزال مصرة على احتكار المنطقة، واعتبارها
تابعة أميركياً، لا بحق لأحد أن يتدخل فيه، حتى ولو كان
عقد هذا المؤتمر.

ومن هذه الزاوية تظهر الولايات المتحدة وكأنها، وفق
قوانين كنفية المنطقة وفي العالم، لا تريد أي يقوم أي
حل لهذا الصراع. ولذلك، أيضاً، رفضت، دائماً، أي
تدخل رسمي مع منظمة التحرير الفلسطينية بوصفها
الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني. ومن الواضح
أن رفضها فكرة المؤتمر الدولي، ليس موجهاً ضد
الاعتراف بدور لاتحاد السوفياتي وأوروبا الغربية، بقدر
ما هو موجّه ضد الشعب الفلسطيني ورفض منظمة
التحرير. وهي ترى أنها، في رفضها المؤتمر الدولي
ومنظمة التحرير، تمكن إسرائيل من تحقيق أهدافها
الغاية في ابتلاع فلسطين بكاملها، وإلغاء أي تغيير
سياسي أو قومي للكيان الفلسطيني. ذلك أن مجرد قيام
هذا التغيير يعني قيام النقش، الذي يزعزع الوجود
الاسرائيلي، في أي من أشكال الدعاوى الحقوقية، التي
قد يسوقها بالنسبة لقيامه على أرض فلسطين.

وربما، من هنا، قام النص، في القرار الأميركي فعلاً،
مشكلة اللاجئين، والعصود بسهم بالشعب
الفلسطيني، وهكذا لم يكن عبثاً، بل أنه حلقة في سياق
طويل، التمدد الأميركي الذي اعطاه كينسجبر لإسرائيل،
بعد الاعتراف في منظمة التحرير الفلسطينية إذا
اعترفت بإسرائيل، وبالقرار ٢٤٢. أي أن المطلوب،
كدور لمنظمة التحرير، هو أن تتصرف بإسرائيل،
وتتصرف، كذلك بأن القضية الفلسطينية هي قضية
لاجئين.

ولذلك في أن الولايات المتحدة تعرف، جيداً، استحالة
الوصول إلى هذا الاتفاق، ولذلك فهي ملتزمة، وما
انفكت تسعى إلى تحقيقه، وإيضاً هي تعرف أن المؤتمر
الدولي يتناقض مع هذا الطلب، ولذلك هي ترفضه.
وإذاً فإن الموقف الأميركي قاطع في هذا الاتجاه: لا
وجود سياسياً، للشعب الفلسطيني؛ وتبعاً لذلك فإن أي
سيرال يقضي، أو قد يقضي، إلى هذه الحقيقة لن يكون
مقبولاً من واشنطن. ولست أدري، حيال ذلك، كيف
يمكن الحديث عن مبادرت أميركية، أو غير أميركية،
جديدة، قاطماً أن هذه النوايا الأميركية قائمة، فما
هي الأرضية المعقولة، التي يمكن لمبادرة أميركية
معتولة أن تقف عليها؟ في تحليل سياسي لا يمكن توقع
جواب إيجابي. وإذاً فإن ما يدور، حالياً، ليس غير
نوع لثوق جديد من الصراعات العربية، فالملطوب أن
تستمر هذه الصراعات، وفي موازاة مستمرة مع
التخطيط الأميركي - الصهيوني، بإبقاء الصراع مستمراً،
أو الوصول إلى خضوع فلسطيني - عربي مطلق.

وإذا كان ثمة تحرك يتعلق بمسألة الاحتلال الاسرائيلي
للجنوب اللبناني، فالمرجح أن هذا التحرك ناجم عن
الحقيقة السطحية في الجنوب، وهي حقيقة المقاومة
الوطنية اللبنانية عاتت تعلق إسرائيل، وتعلق الولايات
المتحدة، أي أن ما يجري هو استجابة للوجع القائم
فيه، وإملا في الوصول إلى ترتيبات، وبعد وقت طويل،
تجعل إسرائيل وأميركا مرتاحتين في مسألة القضية
الفلسطينية، خصوصاً وأن الولايات المتحدة تعمل
ويحتاج على توحيد الدول العربية واحدة بعد الأخرى، عن
القضية الفلسطينية، بعدما تم اغراق المنطقة
«بقلطيات» عدة ...

«الرأي العام»

الدنيا معارض فاخرة بالفن جميل بدون خلع
تصليح لها في الأثاث
والفرش واللاهمزة الكهربائية
بالقرب من كوفوا وجوار مضارب
مؤسسة مهري صيب سلاط والفورسات
الاتصال ٩٢٢٨٣١

وزير الكهرباء في حفل مشروع انتناضح العكسي

تسخير التقدم العلمي والتكنولوجي لخدمة الكويت وشعوب المنطقة



شرح كيفية عمل المحطة

انه حقا ماء عذب

الخلف يفتتح المشروع

الوزير الاماني: المحطة مثال للتعاون الثنائي ووجدنا الكويت خير شريك لنا في متابعة البحث العلمي

شهاب الدين: التناضح العكسي سيتطور تقنيا في العتد المقبل



الوزير الاماني يلقى كلمته

عدنان شهاب الدين يلقى كلمته



تصوير هيثم مرشد

جانب من الحفل

وصف وزير الكهرباء والماء المهندس خلف أحمد الخلف مشروع تحلية المياه بواسطة التناضح العكسي بأنها عملية رائدة في الكويت وفي العالم لاسهامها في دفع الجهود العلمية والفنية لتطوير تقنية التقطير، واستعرض الوزير الخلف حياة الكويت السابقة ومدى حاجتها للمياه العذبة من خلال حفر الابار أو جمع مياه الامطار أو نقل مياه شط العرب بالسفن الشراعية ليخلص الى سرد التطور المرحلي الذي مرت به صناعة المياه العذبة الذي اسهمت به الوزارة والمؤسسات العلمية الاخرى.

وكان الوزير الخلف يتحدث خلال حفل افتتاح مشروع تحلية المياه بالتناضح العكسي الذي اقيم امس بحضور وزير البعث العلمي بالمانيا الاتحادية ومدير عام معهد الكويت للبحوث العلمية الدكتور عدنان شهاب الدين وعدد كبير من المسؤولين ورجال السلك الدبلوماسي بدولة الكويت. وقد بدأ الحفل بتلاوة مبركة من القرآن الكريم ثم تلى ذلك كلمة وزير الكهرباء وقد جاء فيها: يسرني ان اقوم، بالنيابة عن الأستاذ عبدالعزيز حسن وباسمكم بالترتيب بضيافتنا الكريمة الدكتور البرت بروبست، وزير البعث العلمي والتكنولوجيا في حكومة جمهورية المانيا الاتحادية والوفد المرافق له والسادة ضيوف الكويت، كما ارحب بكل من يشاركنا هذه المناسبة الطيبة.

ويسعدني ان اقوم نيابة عن حكومة دولة الكويت وباسم المؤسسات المشاركة في برنامج التعاون المشترك للتناضح العكسي، بافتتاح محطة الدوحة لتحلية مياه البحر بواسطة التناضح العكسي. ان هذا العلم الجديد من معالم التقدم العلمي والتكنولوجي لهذا البلد لشاهد على تميزنا على مواكبة التقنيات الحديثة والمساهمة في تطويرها وتسخيرها لصالح الكويت وشعوب المنطقة.

يجسد هذا المشروع حصة التطبيق التكنولوجي لاحدى التقنيات الحديثة وما صاحبه من أبحاث علمية ودراسات فنية خلال عدة سنوات. فقد كان من الضروري استيعاب المعرفة التكنولوجية الاساسية والوقوف على تقاسيمها الفنية لتحقيق المساهمة الفعلية في تطويرها وضمان سلامة توظيفها. ولا يخفى على احد صعوبة هذا الطريق وحده التنافس الفاعل ومتطلباته البشرية والمالية. الا أننا على يقين من أهمية وحتمية التمسك بالبحث والجهود الخلاقية لتكثيف أمتنا من اكتساب المعرفة التكنولوجية وتسخيرها لصالح شعبنا.

ولا شك ان التعاون العلمي والفني بين مؤسسات الوطنية والخليفة ومؤسسات الدول الصديقة، من شأنه ان يساهم في توسيع قاعدة المشاركين والمستفيدين وتسريع وتيرة هذا التعاون مع دولة الكويت. ونوه الوزير الاماني عن الدعم الذي أولته الحكومة الألمانية لمشروع تحلية المياه منذ عام ١٩٧٠. ورغم وفرة الامطار وعدم الحاجة الفعلية لهذه المشاريع مشيراً الى رغبة الحكومة الألمانية للتضدي لمثل هذه المشاريع، ثم قال: وأنا لا أدري ان اخفي عنكم بان التضدي لمثل هذا التحدي من قبل بلد يكاد يفتقر الى المواد الخام، كما هي الحال في جمهورية المانيا الاتحادية، هو سؤال حياة أو موت. ونحن ان نستطيع الحفاظ على مستوانا الحالي في المجموعة الدولية اذا استمرت مؤسسات البحث التابعة لنا وشركاتنا في استنباط وتحقيق الحلول الفنية الجديدة والاصلاح. وأضاف: لقد وجدنا في تعاوننا مع دولة

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة الكويت
الهيئة العامة
للتعليم العالي والبحث العلمي

اعلانات

تعلن الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب عن فتح باب التسجيل للكويتيين الحاصلين على شهادة النجاح بالصف الرابع المتوسط لالتحاق بدورة (مساعد فني ادارة مواد) فعلى الراغبين الالتحاق بهذه الدورة مراجعة ادارة التسجيل وشؤون الطلبة بجمع دسمن لاطلاع على شروط الالتحاق وعلى من سبق تسجيلهم مراجعة الهيئة لاستكمال الاجراءات اللازمة لهذا الشأن، علما بأنه ستتمح مكافأة شهرية مجزية للمدربين خلال فترة التدريب.

الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب
مجمع دسمن - الطابق الثالث

١٣٧١٨ قاصرا وقاصرة برعاية

الهيئة العامة لشؤون القصر

كتب احمد خلاف

● اعلن مصدر مسؤول بالهيئة العامة لشؤون القصر، عن احياء النشاطات المختلفة المشمول برعايتهم الهيئة خلال شهر نوفمبر الماضي فكان كالتالي:

— عدد القصر المشمولين برعاية الهيئة خلال الشهر المنصرم كان ١٥٣ قاصرا وقاصرة، والحالات الجديدة المبلغة خلال نفس الشهر ٣٤ حالة، والبيوت التي تم شراؤها للقصر عدد ١ بقيمة ١٠٠٠٠٠ دينار، والتي تم بيعها للقصر عدد ١ بلغت قيمتها ٢٥ الف دينار، والبيوت التي تم انهاء اجراءات تبنيها عدد ٣، بلغت قيمتها ٥٦٢١٢٥ دينار والمبالغ التي تم اتفاقها على اشترائها جديدة بلغت قيمتها ٢٤٥١٢٢٥٠٠ دينار، والمبالغ التي تم اتفاقها على ترميمها وصيانة المباني بلغت قيمتها ١٢٠٤٢٧٧٠٠ دينار ومعاشات مستلمة لحساب القصر بلغت قيمتها ٥٨٠٩٤١ دينار، والايجارات المحصلة لحساب القصر بلغت قيمتها ٦١٢٣١٥ دينار، وعدد القضايا المتداولة امام المحاكم بلغت ٧٠٨ قضايا، والاسر التي تم زيارتها لتفقد احوالها من قبل الهيئة بلغت ثلثين اسرة وذلك لتفقد احوال المعيشة.

وعدد المراجعين للبحث الاجتماعي بلغ ١٣٨١ شخصا، وعدد بالي من الرشد خلال الشهر المنصرم بلغ ١١٧ راشدا وراشدة.

وذلك يصبح عدد القصر المشمولين برعاية الهيئة في نهاية الشهر الماضي ١٣٧١٨ قاصرا وقاصرة.

● اللواء الغانم يتابع مراحل التطبيق العملي

قام صباح امس رئيس الاركان العامة للجيش اللواء عبدالله فراج الغانم بزيارة لسلح الهندسة وكان في استقباله قائد سلاح الهندسة العقيد الركن محمد الهاشم حيث اقيم عرض شامل للحرب الكيماوية وعرض جيشنا الباسل، كلاء تطبيق عملي، اشتمل على عرض لمجموعة الكشف،

— الاجراء الفوري عند تعرض الوحدة للهجوم الكيماوي. الاجراء في ميدان التطهير. — عرض المعدات الهندسية وعرض المعدات المستخدمة في الفرع. وقد اتي رئيس الاركان على الجهود المبذولة ضمن خطط التدريب والاستعداد.

● استأجر سيارة واركب مخالفة

قدم الاجازة والهوية المسروقتين الجنايات تأمر بسجنه وابعاده عن البلاد سجن محكمة الجنايات «ع.ع» المصري «سنتين واربعه أشهر وأمرت بابعاده عن البلاد بعد تنفيذ العقوبة وذلك عن نية التزوير في محرر رسمي»

● الواقعة

وكشف عن الواقعة من احوال الشاهد وليد خالد الذي يعمل في إحدى شركات الأوراق المالية ووضع محفلة يدوية تحوي على اجازة خاصة باسمه وهوية على صدارة من الشؤون باسمه وأوراق عادية أخرى وذبح لقضاء حاجة. واستقلتهم هذه الفرصة وسرق هذه الحافظة.

● مخالفة مرورية

وبعد مدة ضبط المتهم من قبل الملازم الاول فالح الزعزع وهو يقود سيارة مخالفة باسم الشاهد وليد خالد بعد ان تطلعت المحكمة له. وتم تطبيق عقوبة عليه. ثم توجه الى مخفر الجابرية ومعه اجازة قيادة وليد وقام محرر الضبط باثبات رقعها في الجفتر الذي احيل الى محكمة المرور.

● استأجر سيارة

ثم ذهب المتهم الى إحدى شركات تأجير السيارات وطالب استئجار سيارة وتم تحرير عقد الاستئجار متفلا فيه اسم وليد خالد وبرزت الوثائق المخفية في مكتب الشركة. بطاقة العمل المعلقة الى وليد.

وبقيت السيارة في حوزة المتهم مدة طويلة فلاح صاحب الشركة التي الاتصال بوليده خالد حسب العنوان المذكور.

● قطع الاسلاك وفتح القيد

محاولا الهروب أمرت دائرة الجنج الجزائية في المحكمة الكلية بإيداع «ع.ع» أحد «النجن لمدة شهرين إضافة لعقوبة السجن الذي يقضيها عن نية أخرى غير التهمة التي حكم من أجلها لمدة شهرين في الجلسة التي عقدتها المحكمة برئاسة القاضي خالد سالم وبحضور ممثل الادعاء العام فالح الشمري وسكرتير المحكمة فوزي ظاهر.

اذ وجه الادعاء العام في وزارة الداخلية الى المتهم محمد محاولة الهروب من السجن اذ حاول ان يفتح القيد ويقطع التيار الكهربائي ثم اتلف اسلاك الهاتف لتسهيل مهمة الهروب.

فقد اخبر مدير ادارة السجون ان المتهم الذي كان موقوفا بالسجن قد قطع اسلاك الكهرباء والهاتف بالسجن وعندما نقل الى المحكمة حاول الفرار بعد ان حاول فك القيد بسماح كان معه. واعترف المتهم بالمحاولتين في جلسة المحاكمة فعاقيقته.

رئيس الاركان العامة يتفقد سلاح الهندسة



رئيس الاركان لدى زيارته لسلح الهندسة



رئيس الاركان لدى زيارته لسلح الهندسة

● اللواء الغانم يتابع مراحل التطبيق العملي

قام صباح امس رئيس الاركان العامة للجيش اللواء عبدالله فراج الغانم بزيارة لسلح الهندسة وكان في استقباله قائد سلاح الهندسة العقيد الركن محمد الهاشم حيث اقيم عرض شامل للحرب الكيماوية وعرض جيشنا الباسل، كلاء تطبيق عملي، اشتمل على عرض لمجموعة الكشف،

— الاجراء الفوري عند تعرض الوحدة للهجوم الكيماوي. الاجراء في ميدان التطهير. — عرض المعدات الهندسية وعرض المعدات المستخدمة في الفرع. وقد اتي رئيس الاركان على الجهود المبذولة ضمن خطط التدريب والاستعداد.

● استأجر سيارة واركب مخالفة

قدم الاجازة والهوية المسروقتين الجنايات تأمر بسجنه وابعاده عن البلاد سجن محكمة الجنايات «ع.ع» المصري «سنتين واربعه أشهر وأمرت بابعاده عن البلاد بعد تنفيذ العقوبة وذلك عن نية التزوير في محرر رسمي»

● الواقعة

وكشف عن الواقعة من احوال الشاهد وليد خالد الذي يعمل في إحدى شركات الأوراق المالية ووضع محفلة يدوية تحوي على اجازة خاصة باسمه وهوية على صدارة من الشؤون باسمه وأوراق عادية أخرى وذبح لقضاء حاجة. واستقلتهم هذه الفرصة وسرق هذه الحافظة.

● مخالفة مرورية

وبعد مدة ضبط المتهم من قبل الملازم الاول فالح الزعزع وهو يقود سيارة مخالفة باسم الشاهد وليد خالد بعد ان تطلعت المحكمة له. وتم تطبيق عقوبة عليه. ثم توجه الى مخفر الجابرية ومعه اجازة قيادة وليد وقام محرر الضبط باثبات رقعها في الجفتر الذي احيل الى محكمة المرور.

● استأجر سيارة

ثم ذهب المتهم الى إحدى شركات تأجير السيارات وطالب استئجار سيارة وتم تحرير عقد الاستئجار متفلا فيه اسم وليد خالد وبرزت الوثائق المخفية في مكتب الشركة. بطاقة العمل المعلقة الى وليد.

وبقيت السيارة في حوزة المتهم مدة طويلة فلاح صاحب الشركة التي الاتصال بوليده خالد حسب العنوان المذكور.

● قطع الاسلاك وفتح القيد

محاولا الهروب أمرت دائرة الجنج الجزائية في المحكمة الكلية بإيداع «ع.ع» أحد «النجن لمدة شهرين إضافة لعقوبة السجن الذي يقضيها عن نية أخرى غير التهمة التي حكم من أجلها لمدة شهرين في الجلسة التي عقدتها المحكمة برئاسة القاضي خالد سالم وبحضور ممثل الادعاء العام فالح الشمري وسكرتير المحكمة فوزي ظاهر.

اذ وجه الادعاء العام في وزارة الداخلية الى المتهم محمد محاولة الهروب من السجن اذ حاول ان يفتح القيد ويقطع التيار الكهربائي ثم اتلف اسلاك الهاتف لتسهيل مهمة الهروب.

فقد اخبر مدير ادارة السجون ان المتهم الذي كان موقوفا بالسجن قد قطع اسلاك الكهرباء والهاتف بالسجن وعندما نقل الى المحكمة حاول الفرار بعد ان حاول فك القيد بسماح كان معه. واعترف المتهم بالمحاولتين في جلسة المحاكمة فعاقيقته.

● استأجر سيارة واركب مخالفة

قدم الاجازة والهوية المسروقتين الجنايات تأمر بسجنه وابعاده عن البلاد سجن محكمة الجنايات «ع.ع» المصري «سنتين واربعه أشهر وأمرت بابعاده عن البلاد بعد تنفيذ العقوبة وذلك عن نية التزوير في محرر رسمي»

● الواقعة

الانتخابات النيابية

• الناخبون هم الاقدر على صنع المرشح الناجح
• تجربتنا البرلمانية تقترح ان تصبح اكثر دراية كل مكرة
• المرشح مفرج المفرج: أؤيد الانتخابات الفرعية وهذه هي الاسباب



كفى .. فالدورة المقبلة يجب ان تكون نهاية هذه التجربة

المجتمع الكويتي وجدته الحلول السريعة وكان اخواننا المسؤولين ليس لديهم وقت يناقشون فيه هذه المشاكل .

نحن لا نريد ان تدخل مع المرشحين سوق المزايدات حين نضع النقاط على الحروف ولنسأل اعضاء المجلس العالي ماذا حققوا فعلا ؟؟

وبماذا كانوا قد وعدوا ناخبهم ؟ ام ما زال المجلس تحت التجربة وكأنه مجلس تهيدي للدورات المقبلة ، واذا بسطنا القول في ان كل مجلس نعز به كتجربة او تصحيح للمجالس المقبلة ، فالى متى نصل الى النقطة التي سنقول معها انها انجازات تاريخية .

ارسلوا بنا الحال على هذا المنوال ؟

وتجاهل على حساب المصلحة العامة فنقول مع القائلين « الجاي فيه البركة » .

سالم الشمري

مؤعد الانتخابات يقترب .. وعدد المرشحين يزداد يوما بعد يوم ، وصفحات الجرائد تطلع علينا كل يوم بقائمة جديدة لمرشحين جدد . ونحن نتساءل هل هذه الاعداد ستثبت وتستمر ام ستبدأ في التناقص ؟ ولا يخفى على احد قيمة الحياة الديمقراطية التي تترسخ بين المجتمعات الكويتية ، ولكن موجة التناقص هذه ستطغى على البسمة التي نحتاج اليها جميعا ، بينما

اخذت حتى معركة الانتخابات النيابية المقبلة تلهب بسليتها وايجابيتها من خلال والصراعات والمنافسات الدائرة بين تجمعات الشباب في الديوانيات وكل يتعصب ويتحزب لمرشحه ولم يعد من حديث الا حديث الانتخابات بالشكل العام ، وكان المشاكل الكثيرة التي لا زالت تقاوم ويعاني منها

المكان المناسب .
• اتوقع الكثير من التغيرات قبل ان يسلم قال .. اتوقع ان تحدث الكثير من التغيرات في الانتخابات القادمة ، وهذه مسؤولية الناخبين انفسهم ، حيث ان عليهم اختيار المرشح المناسب وان يحكموا ضمائرهم بحيث لا تذهب هذه الامانة الانتخابية الا لمن يستحقها ، فالمنطقة والوطن بحاجة الى كل رجل قادر على نقل اراء ومقترحات الاهالي الى المجلس بكل صدق وامانة ولا شك ان كل منطقة تعاني من نقص في الخدمات وهذا النقص بحاجة الى عين خيرة بالمنطقة تستطيع ان تستكمل الاحتياجات في حدود الامكانيات .

وتحدث عن المجلس الحالي قائلا .. لا شك ان المجلس الحالي قدم بقدر الامكانات المتوفرة لديه وحسب قدرته ولكننا دائما نطالب بالزبد من الخدمات ، ونحن بحاجة الى رجال متعلمين مثقفين ، يستطيعون ان يقوموا بهذه المهمة الصعبة ولا شك ان كل ناخب متفهم لنوعية المرشحين ومدى احتياجات المنطقة ولسوف يختار المرشح الناجح القادر على المعطاء دون اتباع الاساليب

الآخرى .
المجلس القادم لابد ان يكون اكثر فعالية
• محد خليفة .. قال : لابد ان يكون المجلس القادم اكثر فعالية واكثر قدرة على العمل ، لان تجربتنا في الحياة البرلمانية كبيرة وقد توسعت كثيرا لذلك لابد ان يكون كل مجلس اقوى من المجلس السابق في سبل التقلب على السليبات واستكمال النواقص والحاجة اشد لتطوير المجتمع من معظم الظواهر السلبية العامة او شبه العامة على مستوى المناطق حيث ان كل منطقة بحاجة الى تنظيم وتوسيع في الخدمات المقدمة من الحكومة وهذه بعض مسؤوليات المجلس ..



المرشح مفرج خليفة الاني

الظهور ولابد من القضاء على هذه الظاهرة حتى لا يصبح الناخب سلعة يستغل لعدة اطراف وهذه مسؤولية المرشحين انفسهم حيث ان عليهم مسؤولية اتباع الاساليب الشريفة فلا يحاولون استغلال الناخبين ونحن مجتمع محافظ حريص على عادته وتقاليده وبالقدر نفسه نحن في حاجة الى وصول الرجل المناسب



تصوير هيثم مرشد



قيلان سالم

الديوانية الذين شاركوا في الحديث قد ابدى كل رايه في الموضوع .
• ظاهرة شراء الاصوات لابد من محاربتها
• بركات عبد الرحمن : هناك ما هو دخل على الانتخابات ولابد من محاربتها بشتى الطرق ، فعملية استغلال او استغلال الناخب في غاية



جانب من الناخبين

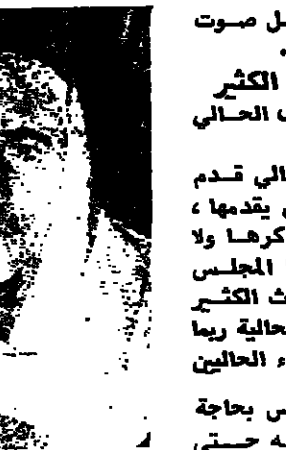


بركات عبد الرحمن

السابقة فقد اخذ يعرف جيدا على المرشح الذي سوف يعمل للمنطقة ويقدم لها الخدمات المطلوبة ، لذلك ومن خلال تجوالي بالديوانيات لاحظت ان الناخب اصبح يسمي ذلك جيدا دون اي ضغوط ، وهذه بادرة تبشر بالخير .
• عدد من الناخبين
• وقد التقينا بعدد من رواد



المرشح مفرج خليفة يتحدث للزميل فرحان الوقيان



المرشح مفرج خليفة يتحدث للزميل فرحان الوقيان

الناجحة بالمجلس بحيث ينقل صوت ابناء المنطقة الى المجلس .
• المجلس العالي
• هل تعتقد ان المجلس العالي قد تقدم على ما هو مطلوب
• لا شك ان المجلس العالي قدم الخدمات التي استطاع ان يقدمها ، وهذه حقيقة لابد من ذكرها ولا نستطيع ان نسلب هذا المجلس حقه ، وانا اتوقع ان تحدث الكثير من التغيرات في الوجوه الحالية ربما تصل الى ٥٠٪ من اعضاء الحاليين .
• وهذه سنة الحياة فالمجلس بحاجة الى دماء جديدة وشابة حتى يستطيع اعضاءه ان يجمعوا هذه الامانة .
• الناخب وصل الى مرحلة جيدة من الوعي



المرشح مفرج خليفة يتحدث للزميل فرحان الوقيان

ضمن جولة « الرأي العام » في الديوانيات وفي التجمعات العامة لتسليط الضوء على الاراء الانتخابية التقينا بعدد من الناخبين في ديوان المرشح مفرج خليفة المفرج في الدائرة الانتخابية العشرين لمناقشة الكثير من القضايا الانتخابية وكانت هذه الحصيلة ..

• لا بد من خدمة المنطقة والوطن ..

• سؤال يفرض نفسه ما الاسباب التي دعك لخوض هذه الانتخابات ؟
• بصراحة رغبة مني فيها اولاً ، ورغبة من اهالي المنطقة في ذلك ، ومن خلال ملاحظتي ان هناك الكثير من النواقص التي تعاني منها المنطقة فقد قررت ترشيح نفسي للمساهمة في خدمتها وخدمة الوطن .

• لكل مرشح مميزاته الخاصة به

• ما مميزات المرشح الناجح ؟
• لابد ان تتوفر للمرشح الكثير من الصفات التي يستطيع بها ان يتحمل هذه المسؤولية ، فمثلا لابد ان يكون على مستوى معين من الثقافة ، عليه ان يكون ذا معرفة تامة بالمنطقة وباهلها ، حتى يستطيع ان يتقبل وشاكري ومقترحات الاهالي الى المجلس فهو عين المنطقة المساهرة الخيرة التي تشهر بالنقص وتحاول استكماله بشتى الطرق وفي حدود الممكن .

• أؤيد الانتخابات الفرعية

• ما رايك في الانتخابات الفرعية ؟
• انا من المؤيدين للانتخابات الفرعية وخصوصا في الكويت كمرحلة تصفية اولية قد تجنبنا الكثير من المشاكل بين المرشحين .. وانا شخصيا لست من المرشحين من اجل القليلة فقط ولكن هذه القليلة هي المساعدة لي حيث ان اعتمد على اهل المنطقة انفسهم فنحن بدونهم لا نستطيع ان نعمل شيئا وخصوصا اننا جميعا نخدم المصلحة العامة .
• ظواهر غريبة لابد من محاربتها

• ما تعليقك على ظاهرة شراء الاصوات ؟

• انها ظاهرة في غاية الخطورة ، فماذا نتوقع من مرشح نجح « بفلسه » وهل سيكون على قدر المسؤولية وخدمة المنطقة ؟ انا لا اتوقع ذلك ، ابدا ، فالمرشح الذي ينجح بثقة الناخبين وتأيدهم لا شك انه سيقف نجاحا في مسؤوليته ، ثم انه لم يفر بثقة الناخبين الا بعد ان تكدوا من انه كفء لهذه المسؤولية التي لا حد يفوز بها الا من هو معروف لدى الناخبين ولديه الامكانيات التي تجعل منه عضوا

الانتخابات « الخوالد » الفرعية في ٢٣ الشهر الجاري

• تستعد قبيلة الخوالد لخوض الانتخابات الفرعية في الدائرة العشرين وذلك يوم ٢٣ من الشهر الحالي . ويتنافس على الفوز بهذه الانتخابات اربعة مرشحين علما بان اصوات الناخبين « ٢٨٠ » صوتا .

• علي هاملان يا فرعون

• احد المرشحين بالدائرة الانتخابية الرابعة ، نسب لنفسه نجاح واسطة في احدى الوزارات لبعض الناخبين ، ولكن تبين فيما بعد ان هذا العمل قام به احد النواب الحاليين وهنا .. انكشف امره ، وضاع منه الصوت .

• علي وعلى اعدائي يا رب

• نائب حالي خاض احد الانتخابات الفرعية في احدى الدوائر ولم يحالف الحظ ولم يفتح .. بل بدا يحوم في المنطقة ، معلنا للناخبين انه سيخوض الحركة الانتخابية المقبلة ولا يؤيد الانتخابات الفرعية بعدما خاضها ، وجاء ترتيبه فيها الرابع .

• انتبهوا يا سامعين الصوت

• في الدائرة الانتخابية الثالثة عشرة الرميثة بدأت تسيطر فيها القوائم اذ انقسمت الدائرة الى عدد من القوائم تتبارع ويشكل طائفي يلقى بطله على حياة الدائرة ، ولكن هناك قوائم مشهورة بقوتها المعروفة منذ تاريخ الحياة النيابية بالكويت .

• الرشوة .. اول جدول الاعمال

• احد المرشحين اراد ان يقدم مبلغا ماديا لاحد الصحافيين لكي يتولى تغطية اخباره ويبرز نشاطه فيما بين الناخبين في الدائرة ، ولكن المحرر كان على مستوى المسؤولية فاسمعه كلاما كان الدواء الشافي .

الناخب فاصرفه اسماعيل

لا .. للانتخابات الفرعية بالدائرة الانتخابية السادسة

• اين الشباب الكويتي بمجلس الامم ؟

كتب نعمان السبيعي

تحدث السيد ناصر فهد اسماعيل من المنطقة الانتخابية السادسة والتي

تضم « الفحاء والنزهة » عن الوضع الانتخابي بهذه المنطقة فقال : في الحقيقة هناك عدد كبير من

المرشحين لمجلس الامم القادم ففهم

نواب جالسون وهم ، وشارى العجيري وحمود الرومي ، وهناك

مرشحون جدد منهم ، ناصر العصيمي

وشارى العصيمي وعبد الله النباري

وفيرهم ، وقال : ان السوي

الانتخابي جيد في هذه المنطقة حيث

تدور المناقشات الهادفة في

الدواوين واتقاء اجتمع الناخبين

بمرشحيهم في اوقات معينة من

الاسبوع ، كما ان النزعة القبلية

والطائفية تكاد تكون غير موجودة

بسبب هذا الوعي ، لذلك نجد ان

الكثير يمارض فكرة الانتخابات

الفرعية .

واضاف وان من سليات المجلس

الحالي افتقاره للعناصر الشابة

وهناك الكثير من النواب الذين مضى

عليهم فترة كبيرة في المجلس دون

ان يلتفتوا جدارتهم فيه . كذلك

هناك نفر من النواب جاءوا لخدمة

ناخبهم ومناطقهم الانتخابية وليس

لخدمة المواطنين كافة .

فأتمنى ان يحصل الشباب الكويتي

المتف على فرصته ويشق طريقه

حتى يثبت للجميع ان الشباب

يستطيع خدمة وطنه بكل المجالات

من خلال مجلس الامم .

وحذر من الاشاعات التي تدور هذه

الايام حول المرشحين وسياساتهم

وتصرفاتهم والتي تهدف الى النيل

من سمعتهم قائلا : ارجو من الجميع

ناخبين ومرشحين البعد كل البعد عن

هذه الممارات والاقاويل التي لا

تخدم الوطن والمواطن وانا تزعج

البضاه والكراهية في النفوس وهذا

لا نريده ولا ننشاه ان يحصل لبقني

التنافس الشريف بين الاخوة

الكويتيين لخدمة الكويت والمصلحة العامة .

• المرشح الجديد باقر اسد

عبد الله بنوي ان يريخ نفسه

عن الدائرة الانتخابية الثالثة

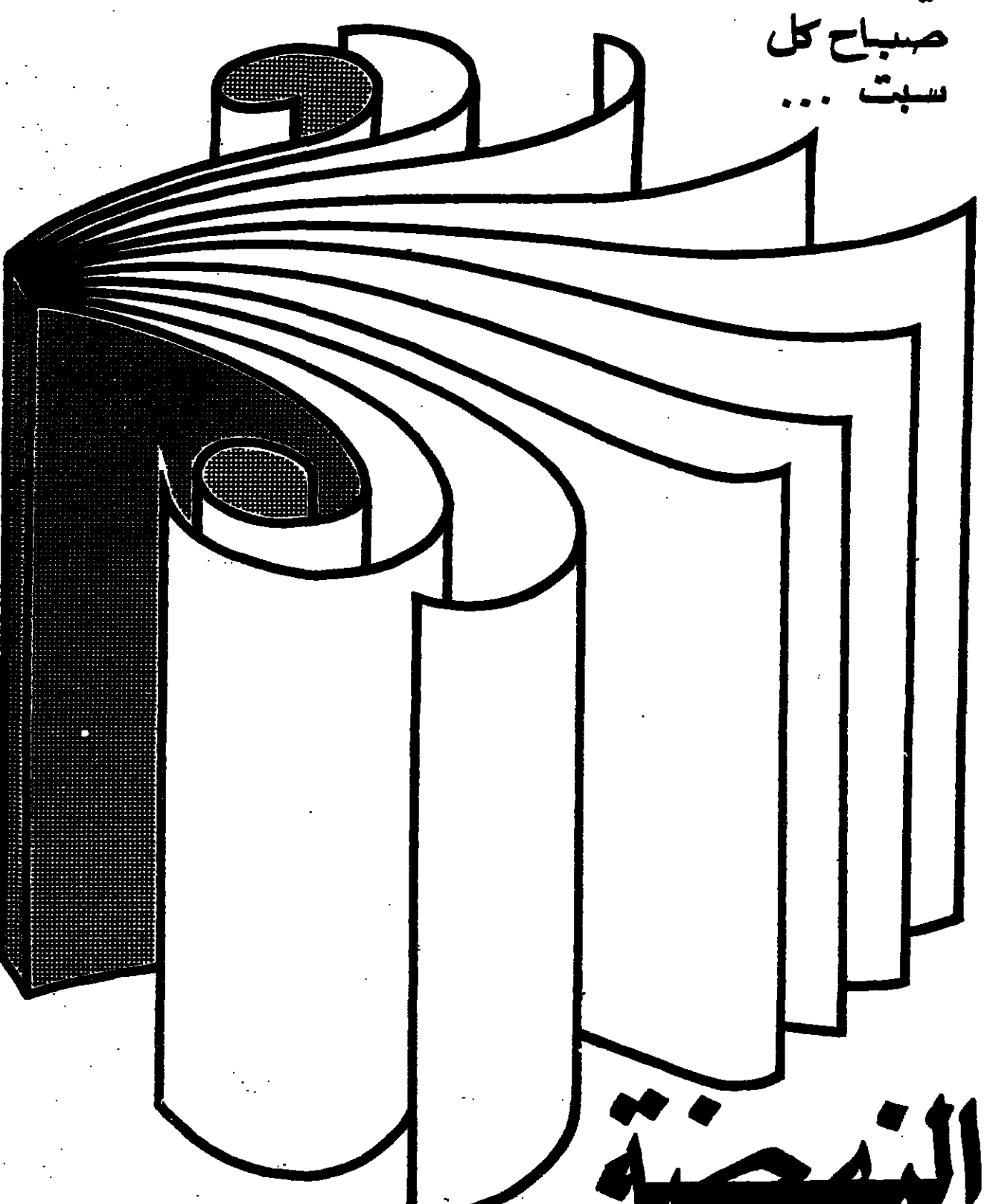
عشرة ، « الرميثة » نزولا

عند رغبة بعض الناخبين في

المنطقة ، ضمن قائمة

انتخابية وجوها جديدة .

في الأسواق صباح كل سبت ...



النهضة

عروس الصحافة الأسبوعية حافلة بالتحقيقات

مجلة كل بيت مجلة كل فرد

الاذاعة

٥٢٥ الساعة الوطنية -
افتتاح الاذاعة ، ٥٢٥
القرآن الكريم ، ٥٢٥
الاخبار الاولى ، ٥٢٥
الانسان في نور القرآن ،
٥٢٥ سبائك ياربي ،
٥٢٥ قراءة البرنامج ، ٥٢٥
برنامج صباح الخير يتخلله
موجز الانباء وصباحنا اليوم
ونشرة الاخبار الثانية ، ٥٢٥
عالم الاسرة ، ٥٢٥ برنامج
اكثر من ساعة ، ٥٢٥ موجز
الانباء ، ٥٢٥ دعاء ،
٥٢٥ اذان الظهر دعاء
خير النبيين خير الامم ،
٥٢٥ اغنية ، ٥٢٥
مسلسل حين طائر المناسف ،
٥٢٥ اغنية ، ٥٢٥
الاخبار الثالثة ، ٥٢٥ برنامج
عالمنا اليوم ، ٥٢٥ اغنية ،
٥٢٥ انشغال ، ٥٢٥
مائدة القرآن الكريم ، ٥٢٥
اذان العصر دعاء جبران
كريم ، ٥٢٥ انشغال ، ٥٢٥
خمس اغنية ، ٥٢٥
التعبين ، ٥٢٥ موجز
الانباء ، ٥٢٥ اخبار جوية ،
٥٢٥ اغنية ، ٥٢٥ نافذة
على التاريخ ، ٥٢٥ القرآن
الكريم ، ٥٢٥ اذان المغرب
دعاء جبران كريم ، ٥٢٥
قصة الحضارة الاسلامية ،
٥٢٥ القرآن الكريم ، ٥٢٥
ديوان العرب ، ٥٢٥ موجز
الانباء ، ٥٢٥ اغنية ،
٥٢٥ انشغال ، ٥٢٥
وايهما ، ٥٢٥ اذان العشاء
دعاء جبران كريم ، من
برامج الاذاعة القرآن الكريم ،
حديث نظرات في القرآن ،
٥٢٥ ثلاث اغان ، ٥٢٥
جريدة المساء ، ٥٢٥ اغنية ،
٥٢٥ حديث ، ٥٢٥
٥٢٥ نسخة الاخبار الرابعة ،
٥٢٥ اغنية ، ٥٢٥
٥٢٥ اغنية ، ٥٢٥
الرياضة ، ٥٢٥ صوت
واغنية ، ٥٢٥ العبد
الثقافة والفن ، ٥٢٥
شعبية : مجموعة اغان ،
٥٢٥ موجز الانباء ، ٥٢٥
مسلسل لسان العرب ،
٥٢٥ اغنية ، ٥٢٥
الوطن العربي في اسبوع ،
٥٢٥ اغنية ، ٥٢٥
جولات خليجية ، ٥٢٥
موجز لاهم الانباء ، ٥٢٥
برامج الوجه الآخر ، ٥٢٥
موجز الانباء ، ٥٢٥ القرآن
الكريم ، اعلان عن موعد
الاذان الفجر ٥٢٥ ، ٥٢٥
الختام بالسلام الوطني .

د. احمد
الرابعي
عن
الاصلاح
الاداري :

★ لا اصلاح اداريا بدون
اصلاح سياسي واقتصادي واجتماعي
★ نسبة العاملين في الجهاز الاداري
١.٠٩٪ من عدد السكان
في حين لا تتجاوز ٣٪ في الدول الاخرى



د. احمد الرابعي

١.٠٩٪ من عدد السكان في حين
هي في غالب بلدان العالم لا تتجاوز
نسبة ٣٪ فقط من عدد السكان
وهذه نسبة مرتفعة جدا في
الكويت .

وطالب د. الرابعي بوجود خطة
شاملة للتوظيف ترتبط بحاجات
الدولة . وان ترتبط بخطة تنمية
شاملة . وان يجري اصلاح النظام
التعليمي العام والجامعي لتلبية
حاجات المجتمع والدولة عموما ووفق
خطة واضحة .



جانب من الحضور

واخرون .
وقد تولى د. احمد الرابعي الاجابة
على اسئلة الحضور .

هذا وقد نوه د. الرابعي الى ان
الموضوع القادم في ديوانيته الذي
سيحدث حوله مساء السبت المقبل
هو موضوع قضايا ومشاكل التعليم
العام والجامعي .

علاقات الجهاز الاداري . . وغيب
العلاقات الديمقراطية فيه . .
وطالب د. الرابعي بديمقراطية القرار
الاداري .

كما اشار الى ظاهرة التضخم
الوظيفي وتدنّي مستوى الفني . .
وقال ، ان نسبة العاملين في الجهاز
الاداري الحكومي في الكويت تبلغ
ايضا المركزية الشديدة التي تحكم

في الآونة الاخيرة تتحدث عن اهية
الاصلاح الاداري وتحديث الجهاز
الاداري . . ولكن السؤال الذي
يلترجى نفسه هو لماذا لم يتحقق
الاصلاح الاداري المنشود طالما اجمع
المسؤولون الحكوميون الكبار على
اهيته وضرورته ؟

ويقول الدكتور الرابعي :
وفي تقديرنا ان ذلك يعود الى ان
١٩٦٤ تم تشكيل اول لجنة برلمانية
للتحقيق البرلماني واصلاح الجهاز
الاداري . . الا انه لم يبق عشر
سنة لم يتحقق اي شيء يذكر من
مهمات تلك اللجنة . جاء ذلك في
لقاء عقده بديوانيته بمنطقة مشرف
وتحدث فيه عن اصلاح الاداري
واضاف : وفي بداية السبعينات تم
تشكيل لجنة اخرى ضمت من بين
اعضاؤها السادة جاسم القصبي ،
حمود النصف ، محمد يوسف
الرومي ، ولكنها هي الاخرى لم
تستطع ان تحقق اهدافها .
وقال الدكتور احمد الرابعي ان
تصريحات كبار المسؤولين الحكوميين

من
الحيرة

متى نعي قدسية
العمل في المستشفيات ؟

الخطا عندما يكون نابعا من مواطنين عادييين او جهات
تكون لها صلة بالمواطنين يكون في غاية السهولة ولكن عندما
يكون هذا الخطا نابعا من جهات لها علاقة وثيقة مع المواطنين
يكون في قمة الخطورة .

فبالله عليكم عندما يقوم مستشفى ما باعطاء مواطنين
معينين او بالاحرى تاس وناس غرفا خصوصية وفي الوقت
نفسه يحرم منها غيرهم ، بحجة انها مشغولة ، فيل في
مشغولة فعلا . . ام ان هؤلاء المسؤولين يحجزون تلك الغرف
من اجل اشياء يعرفها المسؤولون ويتعاملون عنها ؟

اما المواطنين العادييين فكان الله في عونهم فهم لا يحصلون
على حجرة ويؤمنونهم بالانتظار ولكن الال ان يتحقق رقم
انهم في اسس الحاجة لقضاء الايام العسيرة تلك في حجرة
خصوصية نظروهم المرضية فلو انهم كانوا في قن في
الغرف لا سواها ، فهم اولي من غيرهم بمنحهم ما يستحقون
ويخفف عنهم وطأة المرض ولو ان هناك عدالة ورقابية ضلي
الموظفين لا استشرى داء الوساطة ، ولما حل الفين يرفلقت
الذين تضطربهم الظروف ليكونوا نزلاء المستشفيات ؟

ندوة حول مفهوم الامن والسلامة



المحاضرون بندوة الامن والسلامة

دعوة من دار الملاحظة التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية وتنشئ
اقتات جمعية السلامة لوقاية من حوادث الطرق ندوة حول مفهوم
السلامة ودور الشباب في التوعية المرورية كمثل قومي ، وتحدث في
الندوة السيد عبدالهادي التويحي مدير الجمعية ، ووضح مفهوم الامن
والسلامة ومدى استيعاب الشباب لقواعد وتعليمات المرور . ثم تحدث نفسه
رفيق حجازي موجه البرامج والانشطة بالجمعية ، ووضح دور البيت
والاسرة في التنشئة الاجتماعية واثره في التزام الشباب بوسائل
المرور ، ثم تحدث السيد جميل درويش مسؤول العلاقات العامة واتحاد
بالجمعية حول دور الجمعية ومدى تعاون الشباب في تحقيق اهدافها ،
نشر التوعية المرورية بين جميع افراد الشعب ، وفي نهاية الندوة وجه
السيد مدير ادارة رعاية الاحداث بالوزارة ومشرفة دار الملاحظة .
الشكر للجمعية على جهدها ، وايضا استعدادا لمشاركة الشباب في برنامج
بانشطة الجمعية .

الجديد من معارف

فكر

فيشر فورم

في معرض
القاب الاطفا

ارض المعارض
الدولية مشرف

من 16-22 ديسمبر 84

معرف

MARAFI SONS CO.
2449925

معرف المحاورات الحديثة

تنظيمه

المؤسسة الهندية لتصميم الاشغال
والفصل اليدوية المحسنة
مؤسسة حكومية هندية

الترسيمات

شركة الجواهر

شركة الجواهر

الصلاة

الفجر
الشرق
الظهر
العصر
المغرب
العشاء

٥١١
٦١٦
١١٤٤
٢٢٤
٤٥٣
٦١٥

البحر

الصيديات المناوبة

الكويت - صيدلية سالم
- شارع فهد الشاوي
قرب فندق شيراتون
الكويت - صيدلية
الشرفية - شارع
النهلي مقابل بنائية
المواصلات

حولي والقصرة -
صيدلية الفردوس -
حولي - شارع بيروت
مقابل محافظة حولي
السليمانية والرميثية -
صيدلية الراشد -
الرميثية - شارع عمان
الفحيحيل والاحمدية -
صيدلية صمد -
الفحيحيل - شارع مكة
جليب الشيوخ - صيدلية
الفران - مقابل مدرسة
جليب الشيخ المتوسطة
الجيزة - صيدلية النور
- شارع المطاطي .

د. ابوالمجد

قضية الشباب هي قضية اللاحق او الانسحاق
الفراغ الفكري يخلق التطرف السياسي والديني

لمل قضايا الشباب في الوطن العربي
تقف على رأس القضايا التي يجب
النظر اليها لانهم اي الشباب يكونون
في بداية اعمارهم في طور التشكل الذهني
الواعي وتغني بالوعي هنا وهي
الاختيار الذي سواء السياسي او
الاقتصادي او الثقافي
والخروج عن الشباب كمال قال د .
حسن محسن في معرض تقديمه
للدكتور احمد كمال ابوالمجد
ولمعارضته التي القاها في الساعة
الخامسة والنصف من مساء امس
بمعهد التربية للطلبة وكائنات
بعنوان من قضايا الشباب في العالم
العربي حديث عن بناء الشعب
والوطن والانسان حديث عن تلك
المرحلة التي عاشها رجال الوطن
شبابا وايضا تعتمل فيه الرغبة
بالثورة والعمل فهي مرحلة تكوين
الانسان التي تتشكل فيه رغبته
وتحدد توافقه ويؤهل ولا سيما في
ذلك العصر الذي اتسم بالعلم
وبعد هذه الاشارة التي قدم بها
المحاضرة قدم د . حسن محسن
المحاضر د . احمد كمال ابوالمجد
بشارة الى تاريخ ولادته وتواريخ
حصوله على شهادته الجامعية ومن
ثم اشار الى حياته العملية التي
توزعت بين التدريس والعمل
السياسي الوزاري (١٩٧١ - ١٩٧٥)
ومن ثم عله في دولة الكويت .



جانب من الحضور

يوسع الفجوة بين الجيلين مما يجعل
مهمة الكبار تبدو بسبب الفجوة اكثر
تقييدا لافعالهم في اللغة المشتركة
فهناك تفرق داخل الاسرة الواحدة
وهناك فجوة ثقافية هناك جيل
ينمو ومقطوع عن تراثه وعاجز عن
التواصل معه وهناك فجوة سياسية
رفض عام للاوضاع السياسية
المستقرة ومحاولة جامعة لتغيير
الوضع .

وكحل لهذه الفجوة قرر د .
ابوالمجد وجود مرحلتين في حالة
التعاون مع الشباب وهما :

- ضرورة بناء جسور من الثقة بين
الجيلين وضرورة تجنب مخالطة
الشباب وكذلك تجنب محاولات
استدراجهم واحتوائهم .

- ضرورة السماح للشباب بحق
المخالطة وترك الاصرار على متابعة
المجموع في كل شيء .

والنقد للنظم الاسرية والتقليدية
والسياسية العربية المبنية على
ضرورة التوافق المطلق بينها وبين
الشباب لان هذه الماحقة قمع لهم
وتقمع الذات ليس بالضرورة فضيلة .

ان واقعا متناقضا كهذا ينبغي علينا
عندما نقف في معالجة قضايا الشباب
او طرح قضيتهم للنقاش ان نضع
قضاياهم بوضع الشباب هم العصر
الاقوى فهم عملة نادرة تتسوى في
ذلك البلدان العربية والاسلامية
والثقل ذات القلة السكانية وذات
ففضايا الشباب لا يجوز بحال من
الاحوال ان يتكرر لها نظرة مجرأة
لأنها في حقيقتها هي قضية التنمية

التلفزيون

٥٢٥ القرآن الكريم ، ٥٢٥
عرض البرنامج ، ٥٢٥
المسلسل الكاركتوني - زينة ،
٥٢٥ حداثتي الحبيبات -
الحديث في اسبوع ، ٥٢٥
تفسير القرآن الكريم ، ٥٢٥
اهم الانباء ، ٥٢٥
٥٢٥ حداثتي الحبيبات -
المجلة الزراعية ، ٥٢٥
حديث اسبوع ، ٥٢٥
٥٢٥ مساء الخير ، ٥٢٥
الاخبار العربية ، ٥٢٥
المسلسل العربي - غبطة
المر ، ٥٢٥ ندوة للرائي -
ضيوف الحلقة الدكتور جمال
الدين محمود ود ، احمد
هكيل ود ، عبدالله نتحاته
والشيخ علي مفر ، ٥٢٥
اهم الانباء ، الختام بالسلام
الوطني .

البرنامج
الاول :

٥٢٥ القرآن الكريم ، ٥٢٥
عرض البرنامج ، ٥٢٥
المسلسل الكاركتوني - زينة ،
٥٢٥ حداثتي الحبيبات -
الحديث في اسبوع ، ٥٢٥
تفسير القرآن الكريم ، ٥٢٥
اهم الانباء ، ٥٢٥
٥٢٥ حداثتي الحبيبات -
المجلة الزراعية ، ٥٢٥
حديث اسبوع ، ٥٢٥
٥٢٥ مساء الخير ، ٥٢٥
الاخبار العربية ، ٥٢٥
المسلسل العربي - غبطة
المر ، ٥٢٥ ندوة للرائي -
ضيوف الحلقة الدكتور جمال
الدين محمود ود ، احمد
هكيل ود ، عبدالله نتحاته
والشيخ علي مفر ، ٥٢٥
اهم الانباء ، الختام بالسلام
الوطني .

البرنامج
الثاني :

٥٢٥ القرآن الكريم ، ٥٢٥
عرض البرنامج ، ٥٢٥
المسلسل الكاركتوني - زينة ،
٥٢٥ حداثتي الحبيبات -
الحديث في اسبوع ، ٥٢٥
تفسير القرآن الكريم ، ٥٢٥
اهم الانباء ، ٥٢٥
٥٢٥ حداثتي الحبيبات -
المجلة الزراعية ، ٥٢٥
حديث اسبوع ، ٥٢٥
٥٢٥ مساء الخير ، ٥٢٥
الاخبار العربية ، ٥٢٥
المسلسل العربي - غبطة
المر ، ٥٢٥ ندوة للرائي -
ضيوف الحلقة الدكتور جمال
الدين محمود ود ، احمد
هكيل ود ، عبدالله نتحاته
والشيخ علي مفر ، ٥٢٥
اهم الانباء ، الختام بالسلام
الوطني .

هكذا من الاصل

بدايات الحركة الفكرية في الكويت

كلما جذب مغني لهم طوا بمغني
واذا ضاقت بهم دا
ر مضوا عنها لنذر
وهبوا انفسهم لانس
حتى في القفار
كل ما جدد في النفس
شعورا
وارها صورا المسمى
وعنوان
ولكن منك استجابا
ت اليه عبادة

● الأغنيات الذاتية

— وهذا جانب آخر من جوانب الشعر الكويتي نقرأ بها انغام الأغنيات الذاتية فنحن نقرأ بها معاناة الشعراء بمواقف متعددة من الحياة وقد تكون صرخات ثائرة أو نكات حائرة أو شكوى من رتابة الحياة وتعلم المجتمع فاحدي قصائد الشاعر عبدالحسن محمد الرشيد يقول فيها :

سلمت روعي حياة جامده
والفتى تشقيه حال واحده
كل ما انظر لا يبهمني
كله يضري همومي العاشده
فصباحي كمسائي اشتبا
عيشة جوفاء تجري راكده

ولقد العسكر قصيدة حزينة يرثي فيها نفسه ويشكو دهره ويندب مصيره يقول :

أوقديها وذريها في حشاي
تحرق القلب وتجتاح الحشاي
أوقديها نار شوقي جامع
نار حرمان تلظي يامنايا

مرحبا بالهم ، بالالوجاع ، في
ساعة تصورها ذكرى هوايا
مرحبا بالآلة والآلام في
صادق الحب وأهلا بالرزاي

أوقديها واصهري احسان من
جمد الاحساس في اغواره
وهو يروجك مصر ولقد
أشهد الله على اصراره

لم يجد وهو الذي يشكو الصدى
نشوة مثل التي في ناره
أوقديها ربما تلهمني

ربما يصهر قيني حرها
فأناجيك وقد يوحى الحريق
مودعا في كل لحن داعم

من نشيدي إنه القلب الرفيق
إنه تنسيك ان ارسلتها
زفرة الصاري وعضات الفريق

تبقى كلمة لابد من ذكرها وهي ضرورة الاهتمام بهؤلاء الشعراء وبالذات من غابوا عن الساحة الأدبية في الوقت الحالي ولابد أيضا من إحياء ذكراهم من طريق الندوات التي تقام عن حياة كل شاعر منهم فهم الذين رسموا لامة طريقها وهم الذين قادوها في الوقت الذي لم تكن هناك حركة أدبية بالانطقة الجاذبة وهذه امانة في عنق المسؤولين عن الحركة الأدبية في الوقت الحالي إعادة إحياء هؤلاء الرجال سواء الأحياء منهم أو الأتوات .



بقلم
عبدالله
الخاطر

كانني أرى كوخا في وسط غابة ، جمالها فطري بجوهر الطبيعة ، وهو هناك بين الشجيرات يتبع مجاري المياه إلى مصباتها ، ثم بعد التسلق الصعور فيجد بصره إلى أواخر الأفق لا تطلق أبدا شدة وكيفية بقاء . هذا ويتسلق بنا جدران من صخرة خارجية ملموسة ، إلى صورة داخلية محسوسة ، بانسياب رائع إلى نهر الكلمة حتى واننا نتنازع له بما يريد ونترك مالا يريد من دون أن نشعر ، حيث يقول هل تحببت بغير حكايات رائعة روح عبقه بظهورها ، ثم تلتفت بنور فاصبحت صافي القلب ثريا فمعا بدنه الحبة ، فشربت من جمال الفجر خيرا بكؤوس التأمل . هذا يعود بنا إلى الصورة الخارجية من غير أن يزعج انسجاما فنصنع معه دون أن نشعر عندما يجلس ساعة العصر بين فضاءات العنب ، تلك الكروم التي تداد عنايقها كالمناظر بمصاحيها الذهبية ، ثم يأتي المساء ليتخذ العشب فراشا ومرقدا ينام عليه من غير دأر حتى وكأنه تلتف الفضاء ، بأخضا غده ناسيا بوجه فهو في راحة بال . والله إنها لتنتزعي من المدنية إلى ان اعيش هذه الفطرة ، فقد استطاع جيران ان يكون من خياله صورة طبيعية ، أرغمنا على الانجراف بها ، بل والتأمل بان نحيها .

أما في غرسنا الثالث ثمرات لالاف الشديد قد تدوتها وحدي ، وذلك لتعذر صياغتها بالحروف على ما هي عليه ، فهي في الموسيقى بل من روائع الأعمال الموسيقية ، سوناتا « ضوء القمر » كم أتني أيها القارئ لو تحاول سماعها بتدقيق ، عندها ستدرك أي شيء تعني الموسيقى ، وما يسمي ان لا انقل لك انطباعي عندما أسدلت جفوني محاولا ترجمة هذه المقطوعة على ضوء اسمها وتأثيرها الحسي ، مطلقا خيالي منها مبتدئا « وكانت في المساء اتقدم إلى شرفة تطل على الخليج ، بامواجه الهادئة وانفاسه الدافئة ، قد اختلط بسماؤه لا فاصل بينهما ، والنجوم طشت في السماء على الخليج كان در أعماقه ثار إلى سطحه كالألوان منثور وهناك سحب بيضاء ساحبة والفضاء قد تقدمت احداها بمنطق حتى غشته وما غشاها » . لوحة طبعت ذهني من مطلع السوناتا عندما تخيلت اقنابي على الشرفة ، بانسجام تام في هذه الصورة ، مع استمرارية الموسيقى ، حتى وكأنها تمسح لا تقاوت فيه ، فقدمت إلى البدر « وقد تالت تلك السحابة غبت مضيئة وكأنها سحابة نور ، ثم يبدأ الفراق شيئا فشيئا كل في جهة ، قد تهادى بقدر تهادها ، متساكنين بجزن الفراق ، سامكن خروفا من الوشاة ، فيخرج من حجرها بياضها ، إلى أن تراه واضحا كدانة اللؤلؤ المتلوي بدمع على الخليج ، فلا يزال ساجدا نحو سرب لك السحب ، شيئا فشيئا يعناق مع الأولى فيفترقان بتهاديه وتهاديه وكأنه لا يود فراقها ، فالأخرى ثم الأخرى حتى يأتي آخرها ، يعناق حار تناء منه كساحبة نور فيفارقها بتهاد أقله حزن الفراق ، فيتقدم سرب السحب البيضاء والبدر قد ابتعد ، ساجدين كلا بتهاد في الفضاء إلى ان يفتقي البدر بانتهاء المقطوعة » . وهكذا أيها الأديب صور في أجمل مشاهد الحب وأحزنها ، ليست هي حركة ميكانيكية جامدة الاحاسيس ، وهذا أحد اسرار الخيال في أدبي ثماره ، هذا ولنا ان شاء الله وقفة أخرى مع الموسيقى واسرارها .

أحييها هنا بنا نطفي هذا الخيال بربيع الاحاسيس الرفيعة بعض الوقت ، وبعد هذا لابد ان يكون هناك موعد مع الأبداع .

البطاح اليونانية دفاعا عن راية الحرية وحقق الشعب اليوناني حياة العزة والاستقلال . . فكيف إذن بالشاعر العربي وهو يرى بعض الأراضي العربية قد ذهبت وأصبحت ملكا لأعداء بعد ان شردوا أهلها . . ما جعل الشاعر عبدالله النور يجر الكلمة في وجه الظالمين والمستعمرين قائلا :

تبكي نوار أخاها وهو ساعدها
وخير عون لدين الله قد كانا
وكان شهما أيا حازما جلدا
ان نابه نائب تلقاه يقظانا
تبكي نوار فتاها كيف تغصبه
أيدي الكنيسة للتصير عدوانا
قبحا لكم يا بني الطليان ، انكم
أحييتهم عهد جتكيز بطلينا
زلزال ظلمكم والله ان له
نارا تقجر فيما بعد بركانا

— ويقول الشاعر عبدالمطيف إبراهيم النصف يحيي بطولة امر الريف والكريم الخلابي ، ويشيد بواقفه وشجاعته وأنه بطل عربي يتحدث الكل . . قائلا :

طلعت فظنوا في ثيابك طارقا
وذكرتهم أيام طارق فيهم
صدمتهم وسط الملاحم صدمة
فكم بعدها تكلى ترن وترزم
فلله يوم فيك قد شهد العدا
حساما جللاه الله لا يتكلم
فقد علمت مدريد انك فاتح
وقد شهدت باريس انك ضيف
تقدمت ، لا يثنيك عما ترومه
مدافع يرتاع الردي حين تهزم
إذا سددت فهي القضاء بسدد
وان اطلقت فهي البلاء المحتم
تدك الجبال الشم وهي منيعة
فمرحى ليك العرب ، وحي ومثلها
ثلاث يؤذيها الرعاع المقدم

— اما الشاعر خالد إبراهيم الفرج فهو يشيد بالجامعة العربية امنية كل العرب تجعب شملهم ، يدعوها لاتخاذ القرارات التي تجعل العرب يتفخرون بها فربما ترد اليهم بعض اجادهم السابقة فيقول :

عقدت اجتماعك يا جامعة
فهل انت مبصرة سامعة
سئمتا الكلام ، فهل من فعال
فان الاعادي بنا طامعة
اسع عجائب هذا الزمان
نزلا إلى منتهى السابعة
كفانا احاديث لا تنتهي
كفانا عودكم المائعة
فيارب رحماك انقد حماك
وخذ بيدي أمة ضائعة !

● النقد الاجتماعي

ومع اختلاف اصناف الشعر واقسامه فهو لم يترك أجنابا من حياة الفرد المعادي لم يتناوله فمن شعر السياسة والوطنية يجرنا الحديث عن صنو شعر الاجتماع والتفعل في المجتمع ونقل واقعه والتغيرات التي تطرا عليه كل ذلك يأتي من تعمق تام ونظرات فاحصة لواقع الشعب تؤدي إلى الرقي والسير إلى الامام لان الامم ترتقي بهم . ومن الشعراء الذين تتناول بهذا الجانب الشاعر احمد العدوانى قائلا :

قالت الدنيا لاهلها
مقال الناصحين
جهل الحكمة قوم
اتخذوا الاحزان دينا
عرف القصد اتاس
تخذوا الافراح فنا

الخيار ..

من يشاء ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شيء عليم « ٣٥ » .
أولخلتها ... كشكاة بها مصباح ؟ زجاجة ساجبة كانها كوكب
مضيء ، مثالي صاف ، زيناها من جرة وإلى « شجرة مباركة زينة » تلك
« لا شريعة ولا غيبة » ضياء زيناها ذاتي لم تمسه التاربل هو من « نور على نور » خالص النور « يهدي الله لنوره من يشاء » . والله إنها أية القنول في لؤلؤ مكنون .
وتفعل ايضا من القرآن الكريم لوحة أخرى تمثلت في بعض من آيات سورة الانسان .
قال تعالى : « تكللي فيها على الأراك لا يرون فيها شمسا ولا زمهيرا « ٣ »
ودانية عليها ظلالها وذلك فطرتها تاللا « ٤ » . ويطاف عليها بآية من فقه وأكواب كانت قواريرا « ٥ » قواريرا من فقه قدورها تقدير « ٦ »
ويصفون شيئا كاسا كان مزاجها زنجيبا « ٧ » عينا فيها تسمى سلسيلا « ٨ » .
* ويطوف عليهم ولدان مخلدون إذا رأيتهم حسيتهم لؤلؤا منثورا « ٩ » .
أو تكلل المشهد في ذلك اناس مكنون على سرر في غرف ، تلك الدور المزيئة بالقباب والاسرة والسر . « لا يرون فيها شمسا ولا زمهيرا » فهي لا باردة ولا حارة ، دافئة بشفاء الطمأنينة ، أو بها شاعرية ضوء القمر الذي يبعث ايضا الفتنور والطمأنينة والجمال الخلاب ، دنت اشجارها من مجلسهم وتكثت غصونها مثقلة بالفواكه والثمار مذهلة لهم في متناول ايديهم متى شاءوا ، تمر عليهم صحتك قد صفت عليها اكواب وكانها زجاجة في المصفاة ، اكواب فضية قدر سائلها بقدر صاحبها نشوان لتكادها ، ويطوفون عليهم ولدان مخلدون . إذا رأيتهم لما كان لهم من جمال ساحر ويباس باهر تغالهم « لؤلؤا منثورا » . والله إنها ل لوحة سحر الاحساس خاضتها الحروف الوانها معاني ما تشتهي الانفس .
وها نحن نأخذ غمنا آخر لنطقت منه شرة هي لجبران خليل جبران وقصيدته « الموابك » وهو يحدث زميله بتسلا :
هل تغذت الغاب مثلي منزلا دون القصور
فتبتعت السواشي وتسلقت
هل تحببت بعطر وتسلقت
وشربت الفجر خمرًا وتشتفت
هل جلست العصر مثلي في كؤوس من أثر جفنت العنب
والمناقيد تدلت بين كثرات الذهب
هل فرشت العشب ليلا وسحت الفضأ
زاهدا في ما سياتي ناسيا ما قد مضى



بقلم
فرحان الوقيان

● الشعر الوطني

لقد كان لرعاية الحكومة الكويتية الأثر الكبير في تطور الشعر الكويتي والوصول به إلى المستوى الجيد ولو رجعنا قليلا إلى الوراء لوجدنا الشعراء كانوا يتقنون بالأبطال ويشيدون بأجداد العرب والشبيبة أنفسهم حمل عندنا حيث بدأ الشعراء يتقنون بالعرب ويندبون بالفحول والكسل ومن هذه النماذج قول الشاعر عبدالحسن محمد الرشيد :

ياأمة العرب ، ويامن لها
في سالف الاعصر مجد اشيل
يامن وهبت الناس نور الهدى
والناس في ليل الضلال المهول
يامن بنيت الملك مستحكما
والعدل اس والحسام المصيل
كل شعوب الارض هبت إلى
غاياتها ، وابتهجت بالوصول
مالك احجمت ، ولم تهضي
والموت سيان وعيش الخمول
هي ، وللمجد الرفيع اعلى
لا يبلغ العلياء قط الكسول

— والشاعر عبدالله زكريا الانصاري يتقنى بايام الاندلس فينشد قائلا :

بأندلس عظام ليس تبلى
وتخشع حين تذكرها الرقاب
عظام لم تدنسها المعاصي
وليس يشوبها والله عاب
إذا ذكر الجدود فقي فؤادي
ضرام واضطرام واضطراب
اعد ذكراهم ، فيحن قلبي
إذا ذكرت له الاسد الغضاب
ويكل قائلا :
يضلنا باسم العدالة من هم
بهاوتهم رج الخيانة تعصف
مضت حقب ، والنوم ملء جفوننا
فليس بنا الا اسير مكتف
تعبت بنا ايدي القوى فلا يرى
الجور ، الا ظالم متعصف
وطال علينا الليل ، حتى كأنه
أقام فلم يبرح ، ولا هو يصرف

ولاشك ان الشاعر هو القادر على تمثيل اوضاعه ووضايع امته بالصورة التي يراها لان رسالة الشعر هي التي يجعلها الشاعر في كل زمان ومكان ليحيي عما في داخله . . فكيف له عندما يرى اوضاع العربية وقد سارت حالتها دون ان يحاول التعبير عما بداخله ويترجم تلك المأساة إلى شعر يذكره كل افراد الشعب . . وكنت اعرف ان الشاعر الانكليزي بيرون قد لقي حتفه في

رايح الارواح

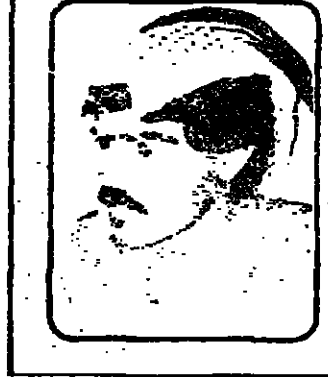
ما الخيال الا اسم لمسمى ، الاحساس به نصف ثابت وجوده ، وهو كمثل شجرة اغصانها تدلث بفكاهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة ، مذاقها احساس غير ملموس ، فدعوني ايها الأديب اقدم دعوة تطلق بها الخيال ، قاطفي بعض ثماره ونحن نطوق ببغضائه ، حتى يصل بنا الخيال ان نثقل من خيالنا ما نشاء من الصور وان لم نرها باعيننا او توصف لنا ، ولنفوس اقطف في مطاق الاول من خير الانصاف ، هي آية من القرآن ، ذرة أثرية التصوير ، من نبع نورها تشاب كملتها كانباب النور في معناها ، ومن تدرج هذا الانسحاب ارتفاع الستار عن لوحة ذهبية رائعة الروائع تمثل جانبنا من جوانب الكمال في القرآن الكريم قال تعالى :
هو ان نور السموات والارض مثل نوره ، كشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة زجاجة كانها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زينة لا شريعة ولا غيبة يكاد زيناها يضيء . ولو لم تمسه نار نور على نور يهدي الله لنوره

مت تكونيب ؟

ولكني احمر فيري لافن اسراري بعد موتي
من تكونيب . . أين أنت
لست ادري
لكن احسرتي . . انكي
والنكاح مذهلة قلبي
لك لايملة بعد عني . . أغني
والفناء بعد عني
فحين ان يترامى لثبي عذري
ان كانت مظاهر الدنيا تعري
ساعتي اني فانية بعدني
فان ايوح بدي لوفائي بجمعي
ولكن من سيقني ليسع فولي لست ادري
من اكتب قصة حي
ان كان . . لا يحب لصوتي
فمن سيكتب بعدني قصتي
من سيكتب نغمة عذري . . لست ادري ؟
سنان اصفاي

الاعلام

اعداد:
احمد الدوسري



الادب الكويتي قبل ان يند شر؟

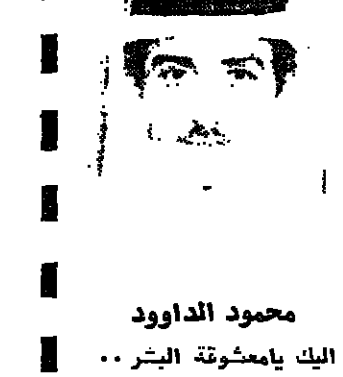


بداح المطيري

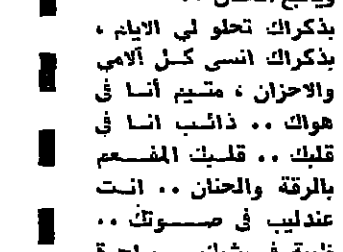
تحتفي كل الامم بأثر الماضي مهما كانت بسيطة او هينة القيمة لان ماضيها هو التاريخ والذاكرة والوعي ، والامم التي تقترط في شيء من ماضيها ، أي تراثها إنما تقترط في جزء من شخصيتها ووعيها وقيمتها ، والامة العربية تعتبر الفكر والفن من أهم موروثها الثقافي والانساني ، وكان الوراثين في القديم يقومون بدور المطابع قبل اختراعها وعن طريق هؤلاء الوراثين وصلت الاعمال العظيمة التي تذكى عقولنا وعواطفنا في العصر الحاضر وتير مستقبلنا من خلال توريث ماضيها .
هذه مقدمة أراها ضرورية لما اطرحه عن اهمية الحفاظ على المؤلفات الاولى والرائدة التي نشرت بأقلام كويتية هي بليغتها جزء من شخصية هذا الوطن وجزء من الثقافة العربية الشاملة ، ان دور المؤسسات الثقافية في الكويت ينبغي ان يشل رعاية هذه الآثار الاولى بتجميعها وإعادة طباعتها والتقديم لها بدراسات تحليلية تبرز قيمتها وتعلمها مكانها الاثر في التاريخ الادبي للكويت ، ونأمل ان ينهض المجلس الوطني بهذه المهمة او وزارة الاعلام او الجامعة وكل من هذه المؤسسات والحمد لله ترعى الثقافة رعاية كريمة وتتفق عن سعة على كتب أخرى ولن ينيرها ان تخصص بعض الاهتمام لأدبنا الكويتي الذي يحتاج إلى مزيد من العناية العلمية والحنان على آثاره القديمة الحديثة من الانذار .

ساحتي

احمد الدوسري



الادب الكويتي قبل ان يند شر؟



بداح المطيري

تحتفي كل الامم بأثر الماضي مهما كانت بسيطة او هينة القيمة لان ماضيها هو التاريخ والذاكرة والوعي ، والامم التي تقترط في شيء من ماضيها ، أي تراثها إنما تقترط في جزء من شخصيتها ووعيها وقيمتها ، والامة العربية تعتبر الفكر والفن من أهم موروثها الثقافي والانساني ، وكان الوراثين في القديم يقومون بدور المطابع قبل اختراعها وعن طريق هؤلاء الوراثين وصلت الاعمال العظيمة التي تذكى عقولنا وعواطفنا في العصر الحاضر وتير مستقبلنا من خلال توريث ماضيها .
هذه مقدمة أراها ضرورية لما اطرحه عن اهمية الحفاظ على المؤلفات الاولى والرائدة التي نشرت بأقلام كويتية هي بليغتها جزء من شخصية هذا الوطن وجزء من الثقافة العربية الشاملة ، ان دور المؤسسات الثقافية في الكويت ينبغي ان يشل رعاية هذه الآثار الاولى بتجميعها وإعادة طباعتها والتقديم لها بدراسات تحليلية تبرز قيمتها وتعلمها مكانها الاثر في التاريخ الادبي للكويت ، ونأمل ان ينهض المجلس الوطني بهذه المهمة او وزارة الاعلام او الجامعة وكل من هذه المؤسسات والحمد لله ترعى الثقافة رعاية كريمة وتتفق عن سعة على كتب أخرى ولن ينيرها ان تخصص بعض الاهتمام لأدبنا الكويتي الذي يحتاج إلى مزيد من العناية العلمية والحنان على آثاره القديمة الحديثة من الانذار .

لست ادري
من سيكتب بعدني قصتي ونغمة عذري
زهرة . . أين أنت في أعماق نومي
فحنت للمدوع عيني
في القلب زرعتا بذرة . . حتى كبرت
فعدت فتنة للناظرين
عطرت برحيقها كل الماشقين . . ونسيت قلبي
وكنت الداوي لكل جريح بالفراق . . فحين يسداوي لثبي عذري
بالوفا جرحي
أنا من وزع الفراق بالاقداح
وسقيت كل المحبين
فأين من يملئ بالفراق قدحي
وأنا من صان خيالي الماشقين
وحفظ اسرار اهل الهوى . . فمن سيغني سري
لست ادري
ناديت بأعلى صوتي
أين أنت يا زهرة عذري . . تعالي فالتسكن بدمعي
أين أنت يا أملي وعشقي . . تكلمي فالصمت يصفيني
والعبرات تنقني
قد نفذ صبري . . ولا جواب لصوتي
حتى كتبت اسرار قلبي

لست ادري
من سيكتب بعدني قصتي ونغمة عذري
زهرة . . أين أنت في أعماق نومي
فحنت للمدوع عيني
في القلب زرعتا بذرة . . حتى كبرت
فعدت فتنة للناظرين
عطرت برحيقها كل الماشقين . . ونسيت قلبي
وكنت الداوي لكل جريح بالفراق . . فحين يسداوي لثبي عذري
بالوفا جرحي
أنا من وزع الفراق بالاقداح
وسقيت كل المحبين
فأين من يملئ بالفراق قدحي
وأنا من صان خيالي الماشقين
وحفظ اسرار اهل الهوى . . فمن سيغني سري
لست ادري
ناديت بأعلى صوتي
أين أنت يا زهرة عذري . . تعالي فالتسكن بدمعي
أين أنت يا أملي وعشقي . . تكلمي فالصمت يصفيني
والعبرات تنقني
قد نفذ صبري . . ولا جواب لصوتي
حتى كتبت اسرار قلبي



جولة حوار مع

فيروز عبد الحميد



● فواز سالم

أول بطولة سينمائية أطلقه للفنان أحمد بدير ستكون في فيلم «أجرى» يشترك البطولة وفواز سالم التي قامت بأول بطولة لها في فيلم «النسر الأسود» أمام أحمد زكي وأخرج مكنشها عاطف سالم .
وفيلم «أجرى» من نوع الفانتازيا عن قصة لشاب هو «أحمد بدير» تأله ومنه يتحول فجأة إلى شخصية هامة يسعى الجميع لمدانته والتودد إليها بفضل استخدامه لمطر جديد سرقه من مصنع عطور ..
أما فكرة الفيلم والسيناريو والحوار فهي لفيلم ندا .

السبعينات ... وبالتسبة لي فقد تعلمت طيات الصوت والمقامات الموسيقية خلال دراستي في معهد الكونسرفتوار التي دامت خمس سنوات ... ولكني لا اعتبر نفسي مطربة لأنني أشعر بأنني ولدت ممثلة قبل كل شيء .

● في السينما هل من جديد ...؟
— لا جديد في السينما ... وحديثي قليلة جدا إذ لم أشارك أكثر من سبعة أفلام منها «طائر على الطريق» و«الخريف» مع عادل امام ... وأنا لا ألهث وراء السينما فهي لا تفريغني ، لهذا اختار الدور الذي يناسبني لكي أقدمه إلى الجمهور الذي اكتسبه من خلال الشاشة الصغيرة ...

● هوايتك المفضلة ...
— القراءة في الأدب العالمي والمعرض العالمي ، وكثيرا ما أقرأ للكتاب المصريين المرموقين مثل نجيب محفوظ وأحسان عبد القدوس ويوسف السباعي ... ونعمان عاشور وسعد الدين وهبة في المسرح .

● من يجيبك من الفنانين والفنانات ؟
— الفنانة القديرة سميحة أيوب وسناء جميل وسهر البابلي على صعيد المسرح ، وفي السينما سعد حسني ونجلاء فقيهي ومن الرجال يميني محمود ياسين ونور الشريف وأحمد زكي ومحمود مرسى .

● هل تستمعين للموسيقى ...؟
— ذلك في أوقات الفراغ إذ دائما أستمع للموسيقى العربية ويمعيني صوت المرحوم عبد الحليم حافظ ومن الشباب محمد ثروت وسمرية سعيد ...

● من يجيبك من المخرجين ؟
— زوجي المخرج محمد فاضل ... لأنه فنان ومخرج صادق ... ويهتم بكل تفاصيل العمل الفني ... ويمعيني يوسف شاهين فهو واحد من أعمدة السينما المصرية ... وأتقن أن أعمل معه ... وحسن الامام ... فهو الفنان صاحب الخبرة الطويلة ... والعمل معه يعني فائدة كبيرة للعمل ...



لا اعتبر نفسي مطربة رغم اني غنيت الكثير

في التمثيل والتمثيل أفضل من مجانب التلفزيون لا أسمع من السينما

● أثينا - زهرة عبدالله

حطمت الفنانة فردوس عبد الحميد صورة النجمة الجميلة الرقيقة حين قدمت أصدق وأقرب صورة للمرأة كما يجب أن تكون بأحاسيسها وعواطفها المتدفقة ... ولهذا أصبحت متميزة بأدائها وعاطفيتها ... حتى وضعت بصالتها الفنية على جدار كسل عمل فني تقوم بتجسيده ... وما ساعدها في ذلك حضورها المتميز وقبولها لدى المشاهد وكل يمتدحها الاخت أو الام أو الابنة من خلال أدوارها التي تقدمها بصدق ... وكما يقال : « فكل ما يخرج من القلب ... يدخل القلب » ... والفنانة فردوس عبد الحميد قد فتحت قلبها لنا لنجري معها الحوار التالي :

● دور الفنان في تطوير المجتمع ...
— يجب على الفنان أن يحمل بين جناحيه رسالة الحب أولا ... لكي يستطيع أن يدخل خلاها جميع القلوب ، وبصالتها أنا كممثلة أن أقدم قيمة معينة للمجتمع ... وأن أغير المفاهيم الخاطئة ... أن أقدم معرفة وفقا بأسلوب جميل وشيق ... يمكن أن يستوعبه أفراد المجتمع وأن يأتي الحب الذي أطمح في نشره ، وتقوية أواصره بين الناس ... وأنا مع الفن دائما ، بشرط ألا يكون للضحك وأن يكون ذا معنى ومضمون مفيد ...

● وهل يمكنك تحقيق هذا بفردك كما تتصورين ...؟
— بالطبع ... أنا وحدي لا أستطيع تحقيق هذا ... ولكن هناك مجموعة من العوامل يجب أن تتوفر ... يجب أن يكون الجو الذي يقدم فيه العمل الفني صحيا ... أي أن يتوفر لنا المخرج والكتاب ومجموعة العمل الذي يهتم كل فرد منهم الفكر السليم ... والاحساس الكافية ... من أجله أواصله باصدق صورة للمشاهد ... فيقومون جميعا عملا جادا ذا مضمون ورسالة .

● ما صلة الفن بالسياسة في رأيك ...؟
— وظيفة الفن أخطر من أي عمل آخر ... واعتقد أن الفنان عندما

يهتم بأي وظيفة أخرى غير فنه ... يمكن أن يعود بالضرر على مهنته الأساسية ... ولا أريد أن يأخذ الفنان أي من المناصب الإدارية أو السياسية إذا كان مؤمنا بالفن كرسالة سامية ... ولا أخفي على أحد أنه قد عرّض على الانضمام لأكثر من حزب سياسي إلا أنني أفضل أن أكون غير مقيدة لأي منها وأن أخدم مجتمعي من خلال عملي فقط ...

● المعروف أنك نشطة في أعمالك التلفزيونية وعلى عكس ذلك في السينما ... فما السبب في رأيك ...؟

— لا أخفي أن التلفزيون كان وسيلة الانتشاري ... لأن جمهوره أكثر المجال في التلفزيون أوسع من السينما ... ومن خلاله يمكن تقديم الأعمال التي أريدها ... لأنه غير خاضع لقوانين صعبة كالسينما ... أن أعملي التلفزيونية كثيرة جدا منها «أبنائي الأعداء» شكرا « مع بابا عبده » ومسلسل « ماشي يا دنيا ماشي » مع محمد عوض وسيرة الألفي وحسن عابدين ومسلسل « ليلة القبيص على فاطمة » الذي صور في « أثينا » والان نحن بصدد مسلسل تلفزيوني جديد عن « أم كلثوم » من أعداد

أمين ...
● لقد غنيت في أكثر من مناسبة وقد نال صوتك إعجاب الجميع ... فما مشروعاتك بالنسبة للأغنية ؟
— لقد سبق أن غنيت بعض الأغاني في مسلسل وقال البحر وأغاني أخرى في مسلسل فاطمة كان عددها ٢٢ أغنية من كلمات سيد حجاب والحنان عمار الشريبي ... وقد سجلتها على اشربة كاسيت ... وحتى الآن فأنني مترددة جدا عن الأقدام في هذه الناحية ... لا أصاب الأغنية العربية من هبوط ... خصوصا في



● ليلي طاهر

ليلى طاهر تقوم بدور والدة توفيق الحكيم

حلقة عن طفولة توفيق الحكيم صلاح عبدالدايم .. وليلى طاهر تقوم بدور والدة الحكيم إلى جانب قيامها بدور الراوية والمعلقة على الأحداث والمشاهد .



● أورنيلا موتي

أورنيلا موتي تتزعم النجمات الجدد

● تلك النجمة الإيطالية الشهيرة ، مع النجمات الشابات بعضن معا ، بين روما وباريس منهم النجمة الجديدة إيزابيل باسكو ، والنجمة الإيطالية داليدا دي لازارو وأمثلة الألمانية هانا شيجولا ، وأحدث نجمة انضمت إلى هذه « الشلة » المثلثة الفرنسية كاتيا تشينكو ، السوفييتية الأصل ... وكاتيا مثلت مع أورنيلا فيلما بعنوان « غرفة المظلمان » وستمثل معها فيلما آخر في نهاية هذا الشتاء بعنوان « ليلها الحزين » ..

يسترف على إيفتاع الونر في الكويت



● لقطة من فيلم « بنات بريكات »

● « بنات بريكات » .. عنوان الفيلم الذي تدور أحداثه في جزيرة نائية ويرتبط بقصة سقوط طائرة في البحر ، تحيا أشياحها وتقوم حول الجزيرة ، محاولة أن تنقش بعض نفوس البنات ..

— لقد غنيت في مسرحية « هالشكل يا زعفران » .
● لماذا أنت في الكويت ؟
— لأشرف على إيفتاع « الونر » وهو من فنون العيلة .
● الجديد في إيفتاعك الفنية ؟
— هناك أغنيان من كلماتي ومن الحان أحمد الجيمري وتقول أحدها :
اجمعتا في مطار الغربة أيام زمان علمتا أن نوان كيف يكون الحب والمهف والحنان
كنت أشوف الدنيا في صمت الأغاني وسد دجلة نلقي وين نلتقي عند عذاري

وسد دجلة في حولي أو في أبها ما رصيدك من الأغاني ؟
— ثلاثون أغنية .
● كم عابا قضيت في المجال الفني ؟
— اثني عشر عاما .

● ماذا عن الإيفتاع ؟
— أفادتي الخبرة وحصلت على دورة في القاهرة وتعلمت الاوزان على أيدي الدكتور أيزيس والدكتور يوسف قاطر ، وكذلك تعلمت (الصوليفج) ما هيأني للتصوير خاصة لدى سابق معرفة بالفنوس الشعبية .

المطرب يظل يردد روح كاتب واحد وملحن واحد ، بينما المقترض أن ينوع المطرب في أغانيه ولا يسل المستمع عندما يسمع خمس أغنيات لروح واحدة ، فإذا تعددت الاحاسيس من كل ملحن وكاتب فأن المستمع يتذوق أكثر الانحان العذبة .
● أغنية كانت السبب في شهرتك ؟
— أغنية « عالا لعيد الله أبو الخير » .
● لو طلب منك أن تختار أغنية من هذه الأغاني فأي نوع ستختار ؟
— وطنية ، دينية ، عاطفية ؟
— اختار الأغنية الدينية لأن هذه عقيديتي .
ثم يقول عبت في الأغنية الوطنية والعاطفية ولكن كي أثبت أنني شاعر غلا بد أن أقدم الأغنية الدينية .
● سمعتك تصني في إحدى المسرحيات ، ما هي حكايتك مع الأغنية ؟



● إبراهيم جمعة مع صلاح البلبا

— وكذلك نحن في حاجة إلى من يبرر عن احساسنا وكلماتنا .
وأحيانا لا أجد الكلام المناسب ولكن أنا من النوع الذي لا ينتج كثيرا .
● كيف ؟
— ليس لدينا من الاصوات سوى « عبدالله أبو الخير » ومنى حمزة ، ومروان الخطيب « ونحن كمؤلفين لا بد أن نكون وراء المطرب الجيد المشهور ، لأن أي مؤسسة لا يمكن أن تضحي براسمائها في سبيل صوت جديد غير مضمون وغير معروف .
ثم يقول :

ومن تلحين يوسف المنها .
● متى ؟
— في عام ١٩٦٦ .
● هل تقول الكلمات بعد معاينة معينة ؟
— كلنا نماني في الوطن العربي من التذلات وغيرها من الأمور السياسية ، أن المعاناة ضرورية للفنان وليس المهم أن تكون معاناة خاصة بالحب أو بشي ، معن آخر ، رغم أن الضحية دائما المحب .
● صناعة الكلمات ... كيف ؟
— أحيانا تتوارد الكلمات تلقاا وأحيانا أخرى يصاني الانسان في إيجادها .
ثم يقول :
من الممكن أن أكتب في اليوم أغنيتين وأحيانا لا أجد الكلام المناسب ولكن أنا من النوع الذي لا ينتج كثيرا .
● كيف ؟
— ليس لدينا من الاصوات سوى « عبدالله أبو الخير » ومنى حمزة ، ومروان الخطيب « ونحن كمؤلفين لا بد أن نكون وراء المطرب الجيد المشهور ، لأن أي مؤسسة لا يمكن أن تضحي براسمائها في سبيل صوت جديد غير مضمون وغير معروف .
ثم يقول :

كتب صلاح البلبا
● الملحن إبراهيم جمعة رائد من رواد الكلمة والإيقاع واللحن ، وله العديد من المؤلفات الغنائية وقد درس أصول الإيقاع في معاهد القاهرة كما مارس تأليف الكلمة ووضع اللحن المميز الجميل للعديد من المطربين الخليجيين .
كان إبراهيم جمعة ضيف الاعلام الكويتي أثناء تسجيل الاوبريت الخليجي المشترك .
قال جوابا للسؤال :
● أغنيك الحديثة ؟
— لدي مجموعة من الأغاني الحديثة سوف يغنيها المطرب الاماراتي عبدالله أبو الخير .
● وماذا عن التي عرضت أو ستعرض حديثا ؟
— معجوز لوبير سالم من تأليف إبراهيم جمعة وأغنية (أصيل والله أصيل) وكذلك أغنية (أنا المقيم) تأليف وتلحين .
● هل أنت كاتب أغان أم ملحن أم شاعر إيقاع ؟
— أنا أصلا مؤلف اشان وكانت البداية مع أغنية « علانا » المشهورة لبدر الله أبو الخير ، هي من كلماتي

الثقافة والفنون

(١٨/١٢/١٩٨٤ العدد ٧٥٧٣)

هكذا من أجل

الشاعر الفلسطيني محمود حامد والرأي العام:

صوت شعاع المعاصرة هو صوت كوريالي واحد



● محمود حامد

الطفولة قلاع حصينة لا يدخلها سوى الانيب أجداد

الرياض - خيري عبيدويه
« موت على ضفاف المطر » كان عنوان مجموعته الشعرية الاولى التي صدرت ضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق ... ومحمود حامد ، هو واحد الشعراء الفلسطينيين المتكلمين بهيم الشعب العربي الفلسطيني ، والقضية الفلسطينية ... وهو في شعره غنى ، شفيف ، يحمل غنائية ، تمتلك حضورها ، ويمر نواجذها على خارطة القصيدة الشعرية المعاصرة .
ومحمود حامد ، لم يترجل عند منطقة الكتابة للكبار ، وإنما تابع مشواره باتجاه الطفولة ، والطفولة عنده حضورها الجميل ، وغنائياتها العذبة ...
في الرياض التقنية ... وفي الرياض ... ويعيداً عن الوطن كان يشرع رثته باتجاه سنام الوطن ... باتجاه الحلم الرائع الذي لا يقتله رصاص الغربة ... حول الشعر ... وحول قضايا كثيرة ... كان لنا هذا الحوار :

● لماذا الشعر ... وما الذي تريد أن تقول من خلال اللغة المعجونة بدم القلب بعد هذه الرحلة الطويلة من تجربة الكتابة ؟؟
- قبل أن أدخل في الاجابة ، أقول :
ولماذا هذا الحب في القلب ؟ ولماذا سريان الدم في الشرايين ؟؟ ولماذا هذا التدفق الحار في الحياة ؟؟ الشعر هو الحياة ، ونزيفها الذي يكتب وهو يحترق ، هو روح هذا الشعر وروح هذه الحياة ... والارض بلا شعر ، صحراء بلا واحة ، وأشجار بلا جذور ... لماذا الشعر ؟؟ لأنه الهواء الذي نتنفسه ، والسخونة التي نحب أن نتقلب فيها على الوجه حتى نلتحم به ويلتحم بنا عندها نحرنا نحن الفصول بأبدنا ونفرض دورة الفصول وحركة الحياة ، وندخل في المناخ الذي نريده ، وندخل في الآخرين كما تدخل الشمس من النافذة لتكسر العتمة وتسميها من الداخل والشعر هو الشمس التي تنضي الآخرين من الداخل ، تنفض عتيمهم ، والشعراء هم الذين يصنعون الشمس ، وينزفون الوجه ، ويحترقون ليضيوا وجه العالم ... ونحن يبدد السكون ينتفضون لتبدأ الحركة والحياة :
أنا علمت هذا الحركة كيف تنور وكيف يقاوم الشعر وكيف يصير نبضاً ذلك الحجر وكيف يحرك التاريخ هذا الكف ، كيف يصوغ هذا العالم البشر

● وعندما يتبادر سؤال الى ذهن : ما الذي يريد أن يقول الشاعر ؟؟ وما يحمل الصوت في لفته المعجونة بدم القلب ؟؟
- فأن هناك اجابة واحدة في ذلك وهي :
ما يريد أن يقول الشاعر هو ما يقول المطر للارض ، وصوت النصار بالنسبة للجواهر هو الفيت السواوي الذي يبعث حركة الحياة في الجذور بحرارة ، والمقاتل الذي يمشي الرصاصة بعد الدخول في تفاصيلها ، وبين الضلع والحنق والتراب ورائحة البارود والانفصارات ، ويصيح ذلك جزءاً من غيرة الوهم ، هو نفسه الشاعر الذي كانت رصامته قلماً وخندقه جبهة الشعر ونزيف دمه انتصاراً يظل في الجواهر الى ما لا نهاية ... وهل هناك لحظة أجمل من لحظة يصيح الشاعر فيها وطنه الجاهل وصوتها ووجدانها وآلامها وأملها ومرتهاها الى أعلى ، فأعلى ، حتى تصيح شجر السديان العظيم الذي تقوى في الارض جذوره ، ويصيح كالبواقي حتى جبهة المجد .

تسألني ما الذي يريد أن يقول الشاعر ؟؟
أجيبك وأقول لك هو الذي ما يريد أن يقوله الانبياء : أن موتني كان في الشعر كموت الانبياء فاذبحيني

تخرج الشعر سهيلاً من دماي وتصير الكلمات

الخاطفة أثناء الحدث ولذا فمياستها لجميع جوانب القضايا المختلفة في اللحظة الحاسمة اعطتها هذا التوجه الانفعالي الحاد ، ملية لشاعر الجاهل في اشباع رغبتها بوجبات سريعة وخفيفة تماماً مثل قطع الساندويتش على الماشي لعدم وجود الوقت لدى انسان العصر للتجهم على مائدة الترف والوجبات الدسمة للثقل بين يدي الاكل والشعر والوقت الضائع مسافة من الزمن لا حدود لها ... ولذا فالتدفق الشعري في القصيدة المعاصرة غداً أضع حرارة وسخونة في نبض صيبان في ضمير الشعب ، وإعناق الجاهل ، وكلاهما يعبران بحرارة عن قضية واحدة تنزف دماً مزوجاً بالدم في ضمير الامة .

كيف تنظر الى تجربة الشعر العربي المعاصر ؟ وكيف تفسر قضية تشابه الاصوات العربية المعاصرة ؟ هذا الكم الهائل من الشعر أفرزته على الساحة قضية عربية واحدة بالدرجة الاولى هي قضية فلسطين ، بعد ذلك تأتي الاحداث الاخرى بالدرجة الثانية .

وبقدر اقتراب الجرح من القضية ، أي ملازمة مساحة مواجهتها عن قرب بقدر ما يكون صوت هذا الجرح اكثر احتداداً وسخونة عما سواه من الاصوات الاخرى اكثر بعداً عن هذه الساحة ، بمعنى أن خندق المواجهة افرز مقاتلين لا حصر لهم في ساحتي البارود والشعر دخلوا في تفاصيل كل شيء ، فأغفوا المكتبة العربية بكتابة رائعة عن هذه التفاصيل ، ثم يلم شعراء الصنف الثاني ، وهم ايضا عديدين ولكنهم تأثروا كثيراً بصدى صوت شعراء الخندق ، وليس معنى هذا انه ليس هناك مبدعون في هذه المجموعة ، بل هناك مبدعون رائعون فيها ، ولكن صوتهم ظل خارج دائرة الساحة البركان ، ومع ذلك

فقد أثروا في الصوت الشعري العام ، وهم كذلك اثروا الساحة العربية بعباء جيد وكتابات مبدعة ، وأما عن هذا الكم الموزع في شتى ارجاء الوطن الكبير ، بل لنقل على مساحة واسعة عبر خارطة العالم ، فلابد من فكر متقن ناقد ليغير هذا الكم الهائل ، ويقوم بعملية فرز شاملة لما هو جيد وما هو غث بعد ذلك ينتظم هذا الشعر في مرحلة ثابتة اصيلة تنفذ ندا ، وبقوة امام تيار الشعر الكلاسيكي او الشعر العمودي وتكون معه جزءاً من ملحمة تراث عربي أصيل . وأما عن تشابه الاصوات العربية المعاصرة ، فإني أقول : ان صوت شعراء مرحلتنا المعاصرة ، هو صوت كوريالي جماعي خرج من قضية واحدة ومحنة واحدة واقتسل في نهر دم واحد ، وتخرج من خندق واحد ، ولذا فعملية التصاقه للفردة ببعضه البعض جسداً وروحاً وحساً اعطاه هذه النغمة المميزة الواحدة ، ولكن هذا الكورال الجماعي ، لم ينس في خضم هذا الهدير الموحد قلباً وقلماً ان يسرد لكل صوت فيه مساحة تفرزه عن اخيه وتحدد بعده وقوته وصيانه ، وهنا يكمن القول : بان مرحلتنا المعاصرة لابد في النهاية ستبرز شعراً مميزاً ، وشعراً معيّن ، لكل منهم جرحه وصوته ويعدده في وجدان الجاهل .

ماذا عن تجربة الكتابة للطفل ؟؟
- الكتابة للطفل أمع انواع الكتابات ، وهي بعد ذاتها عمل ابداعي رائع ، ولكن حتى هذه اللحظات ، فالشعراء والكتاب الذين ولجوا هذا المجال لم يراعوا الا زاخراً بالحياة والبراءة والمثوبة والطفولة لم يراعوا ما زالوا محدولين ويعدون على الاصابع ... وهناك فرق بين الكتابة عن الطفل والكتابة للطفل ذاته والدخول في تفاصيل جزئياته ووجوده ، فالذين يكتبون عن الطفل كثيرون ، ولكن الذين يكتبون للطفل لا يتجاوزون عدد اصابع اليد الواحدة ، وهذا المحيط الهائل بالشفافية كثيرون هم الذين خافوا من اقتحام هذه الشفافية وعفويتها وبراءة نزلاتها من العصفير ، والبلابل ، تبقى بالنسبة لفكاهتهم وما يمكنون عنها من تصور قلاعاً حصينة ، وعالم بعيد الخيال ، ولكن هناك اجمالاً اصواتا

والتعبير عنها بلغة بسيطة عذبة سهلة المثال لدى ، أي الكتاب لدى اطفال عالمنا بالذات ، لكونهم ، أي الكتاب والشعراء يهابون هذه الساحة فهي رغم بساطتها بدأت تظهر على الساحة الادبية تلك المقومات الجيدة لدخول عالم العصفير والكتابة عنهم بعبودية وحرارة وبالنسبة لي فان امع لحظة في حياتي هي تلك التي يجلس فيها عصفيري حولي يثرثرون بعفوية وعذوبة وبراءة ، فأرتقي بهم وألج عالمهم الرحب ثم اغيب نشوة وأنا اكتب عنهم ، فأسمعهم ما كتب ، فيضحكون حتى البكاء ، ويفرقون في فرح رائع ويفسر الدمع عيونهم ، ثم يبدأ صوتهم بالشديد فينهمر الشدى ، وينض قلبي بحرارة ، ومن هذه النقطة انطلق للكتابة الى جميع اطفال هذا الوطن .

● هل يمكن التحدث بربك بين حركة نقدية عربية ، توابك التجربة ابداعية المعاصرة ؟
- الشعر سبق النقد بمرآح ، فنقد الجرح الشعري طغى على الساحة تماماً حتى قضى مرحلياً على ما دون ذلك .. وهذا النزيف الجار الساخن لابد من ان تعقبه فترة هدوء تبدأ من خلالها عملية النقد وتقييم شعر مرحلتنا الراهنة نقيماً جيداً وواعياً وبناء ، ولذا فصوت الناقد المتقن ، وقلم الناقد الجيد لم يبدأ بعد بتقييم التجربة ابداعية المعاصرة ، وهناك الآن محاولات كثيرة في هذا المجال ولكن غالبيتها لم تستقم رؤاها بعد تجاه هذا البحر الهائل والواسع جداً ... وهذا يقاوت ويتباين ما بين قطر وقطر ، ففي الوقت الذي بدأنا نلمح فيه في قطر عربي ما مثلاً تياراً نقدياً واعياً وبناء ومقتدماً وكاب الزخم الشعري الرابع منذ تكونه في خندقه وفق ساحتها ، فان غالبية الاقطار الاخرى مازال دور النقد فيها يعجز في المهدي ويبدأ في مخاض المحاولة ، وعندما يغفر النقاد الجيد من الفث في هذه المرحلة المعاصرة التي نعيشها ، عندها نقول : بدأ دور النقد

تأملات

للشاعر حسن فتح الباب

ومضى شفاه في ليالي حبي الحزين
انتقذي
ماذا لو احتوتني العيون ؟
اموت بالعينين !!

عيون فيروز التي كانت ... تعود
عيون قتلتنا

نروي بها غلتنا
نزرع منا وسلوانا
تورثنا الجنون !!

عيون هذا الجرح لا تنام
نحن شربنا وانتشينا
نمنا طويلاً

امس حلت انا على شفا نهار
هل طلع البدر علينا ؟
بعيدة مأذن المدينة المنورة
وبيننا الجبل

« أحد » ...
« أحد » ...

عيون اطفال المواني التسعت
تراجعت دوائر الحالم المهاجرة
والسفن التي تحولت دمي
يلهو بها المحار والاسماك

عيون اطفال المواني حاصرت
حديثتي ... وأطمرت رصاص
توجه البرق على شرفتنا

وانهر الرصاص
تساقطت نوافذي القديية
عيون اطفال المواني ازدحت
على شواطئ البعيدة

عيونها على يدي
وشم قديم
شفاها لم تكتنم
جرح قديم
من يطلق السلاح اولا ؟
عيونها ام الشاهد ام يدي ؟
وانفجر الجرح العقيب

قصة قصيرة

الى التي اعرفها في بيروت

بالطبع لم يكن مفاجأة هذا الذي حدث ، وما زال يحدث ، وسيلط يحدث ... طالما أننا ما زلنا في أماكننا لا نتحرك خطوة واحدة .
لا أعود الى الحديث عن الماضي البعيد أو عن السب ، فألسنة طويلة ومقددة ...
وبالنسبة لي فقد توقعت كل شيء منذ أن سكنت الدفاع منذ شهر وصليت الى أكثر من عام .. وعندما عادت عربة ثانية كان الامر مختلفاً ، كنت ، كنا ، في شبه جزيرة محاطة بالماء من كل مكان .. فقط لم تكن هناك مياه .. كانت الدفاع تحيط بهذه الجزيرة تماماً .. زيادة على ذلك فقد كانت الجزيرة بلاسما .
كانت حقا لها سماء ، ولكنها سماء سوداء ورمادية وحمراء .. سحبات مختلفة وملونة بألوان كثيرة خصوصاً في المساء .
من هذه السماء السوداء تساقطت النيران .. وأنا لا أعرف الجحيم .
قرأت عنها في الكتب السبائية ، قرأت عنها ايضا في الروايات والكتب .. ولكن تصور هذا الجحيم كان صعباً .. ترى هذا الذي يتساقط فوقنا هو الجحيم نفسه ؟ هل يمكن أن يكون هناك جحيم غير ذلك ؟ يا لسذاجتي التي اكتشفت بعد ذلك بياض ! نعم هذه الجحيم السبائية لم تكن هي الجحيم .. ذلك انني رأيت بعد ذلك .. وسعت بعد ذلك ما هو أروع ، ولعل هذا ليس ما في الجحيم وحدها ، واذا فالجحيم شيء فوق تصور البشر .. لا أقصد الجحيم السبائية ولكنها الجحيم الانسانية .
انساني ؟؟
أقصد الجحيم التي يصنعها الانسان .
في توقيت واحد ومنظم ودقيق .. تماماً مثل عزف الاوركسترا لواحدة من السيمفونيات العالمية كانت الجحيم تتساقط من الجو .. من البحر .. وترشح من الارض .. صخور وتيران وآتية .
لم أشعر بشيء بعد ذلك ، ولا بد أنني سقطت مغشياً علي . كيف لم أستطع أن اتحمل هذا الذي كان يطن في كل مكان ؟ كيف لم يستطع جهازني العصبي أن يقف صامداً امام الطوفان ؟؟
عندما استيقظت كان كل شيء هادئاً ، حتى السماء كانت صافية . لا بد أنني غيت عن الوعي فترة طويلة عندما نهضت كان البيت قد أصبح رماداً وصخوراً ونوافذ ولاس وأحذية وأجهزة من كل نوع .. وأذرعاً وسقانا

ليست مسألة شرف

ورؤوسا .. والتراب احمر .. واختلط كل شيء ببعضه تماماً .. اناء من هذا ؟ لا أعرف .. خذاه من هذا ؟ لا أعرف .. ساق من هذه ؟ لا أعرف .. قميص من هذا ؟ لا أعرف .. بنطون ورأس وربطة عنق واصبع وقطع من اللحم وعظام مكسوة بالدم والدم وطبق ومقعد وأباجورة وقلم شيفر وزقلم رصاص وورق وكتب واسطوانات وأدوية وأربطة ونظارات سبكية وأوراق شجر .. لا أعرف .. لا أعرف .. لا أعرف .. لا أعرف ..
ومثل القمامة وجدت نفسي في عربة .. كومة من اللحم البشري تنساب الى حيث لا تدري وسط الشوارع .. لا .. فلم تعد هناك شوارع ولا لافتات ولا معالم تعرف بها الطريق .
سقطت المدينة الصغيرة .. ولكن المدينة الصغيرة لم تكن هدفاً .. فإني نصل الى القلب يجب أن نمر بشرايين اخرى كثيرة .. وهم الآن في الطريق الى القلب !
أصبحت الصورة أمامي واضحة كل الوضوح .. ما كنت أخشاه قد حدث أو سوف يحدث .. صميت أذني من قبل عن ندوات الخروج فجذوري كانت هذا في ذلك البيت الصغير الذي لم يعد بيتاً ، وفي تلك الشجرة التي أصبحت فحماً .. وفي شوارع بل مئات الاشياء التي ولدت عيني عليها .. ثم ما الذي كان يعنيه الفسار ؟ أفر من المكان ؟ وكيف أفر من نفسي ؟
وجدت نفسي مع الباقيين في صحراء واسعة ، ثم داخل أسلاك شائكة .. رجال ونساء .. شباب وشيوخ وأطفال .
وصدر الامر بأن يتجمع الشباب في مكان والشيوخ في مكان والأطفال في مكان .
وبدا صراخ الاطفال وتلعثم الميت بملابس أمهاتهم الممزقة .. وانتخت النساء على الاطفال يقتنصونهن باللاباب الى هناك .. ولم يقتنع منهم أحد .. ففكتلت العصا الغليظة بذلك .. وعلى أنفام البكاء والصراخ صدرت الاوامر بأن يتخلص كل فرد مما يحمل .. ساعات وأبواب وخواتم وأحذية .
ومن المؤكد أن سيفونية الاطفال كانت نازحة ، ذلك أن مجموعة تقدمت ورفعت بنادقها وصوبتها نحوهم .. واطلقت النيران .. وفي لواني كان الواقفون رقصوا .. وانقطعت الاصوات تماماً .. حتى الالباء والاخوة والامهات ينظرون الى قطع اللحم المهترى ، المرقق وكان كل الذي حدث في ذلك اليوم كان يحدث معي بعد ذلك كل يوم .
كنت انتظر وأعرف ان انتظاري لن يطول ، ففي فترة راحة الجنود كانوا يستريحون معي ايضا ! كانوا يديحون ويشربون ويضحكون وكنت أتربح في مكاني وانتظر دوري .. والمسدسات والبنادق هناك بالقرب

تأملات

.. وكأنما قد شل كل عضو في الاجساد .. بل شلت المراكز العصبية كلها .
وقبل ان يقيق الجبع من هذا الشلل الوقي الذي يبدو كأنه قد طال دهرها قادرا الرجال بسلامة الاطفال الى معسكر محاط بالعديد والنار .. وبقيت النساء تلاحق الرجال بنفسي المخلولة الى ان أغلق الباب الحديدي .. ثم أشار كبيرهم الى صفارهم وإلى الاطفال .. الى الاجساد المهترئة الممزقة .. فأثابا ذهبوا بهؤلاء الى أفران المصانع .. ثم راحوا يقرسون في النساء .. قطيع من اللحم يسدورين حوله ، ويخترقونه ، ويتلمسون كل واحدة في القطيع .. ذراعها أو شعرها أو ردفها .. ثم عدلوا الى شيء اجتماع صغير قروا بعده ان يحرقوا فرزا آخر .. وبقينا نحن ، أنا وكل النساء اللاتي في مثل عمري الشاب ، جردونا من خرقنا تماماً .. ومع هذا كنا نحاول أن نستريح عينا .. كأنما هذا العمري هو العمري الحقيقي !
.. وبخاريطهم المياد راحوا يذيقون بآلياه على أجسادنا .. قطيع خرج من ترعة بلا مياه .. وبالضبط كما يساق الى السلخانة أدركت ما سوف يحدث .. لو أن الثور يعرف أنهم يذبحونه لاستسلم .. فما جدوى المقاومة في هذه اللحظة التي لا تلك فيها من الامر شيئاً .. ان هذا شيء يحدث في الحروب ، فما بالك اذا كانت هذه ليست حرباً على الاطلاق .. هذه هي القواعد والفرار منها مستحيل .. ومن سح لنفسه ان يكون في مثل هذا الموقف عليه أن يبيع نفسه لذلك .
وهكذا أجسد ميت رقت ، استسلمت ، ولا بد ان لي مييزات خاصة لم يعرفها هؤلاء الذين كانوا يحسبون البنادق أمام بصل الحصار ليدافعوا عنا .. ذلك ان واحدا منهم لم يلتفت الى يومنا !
لا بد ان لي مييزات خاصة ، ذلك ان الذين تعاقبوا علي كانوا كثيرين .. لا بد أنني قد اغمي علي ، ذلك أنني فتحت عيني حين كان ثامناً بمنح شديد .. وفي لحظة أدركت كل شيء .. لقد تعاقبوا علي بالعشرات وعجز ذلك الفصن القوي أن يتحمل فسقط مغشياً عليه .. ولا بد أنهم نقلوني وأنا في غيبوتي الى هذه الحجرة التي تكتظ بالمسرات .
هل الذي حدث في ذلك اليوم كان يحدث معي بعد ذلك كل يوم .
كنت انتظر وأعرف ان انتظاري لن يطول ، ففي فترة راحة الجنود كانوا يستريحون معي ايضا ! كانوا يديحون ويشربون ويضحكون وكنت أتربح في مكاني وانتظر دوري .. والمسدسات والبنادق هناك بالقرب

أوكوهين .. وغرست السكن في بطنها .

الثورة الجزائرية في الشعر العربي

بقلم : ماهر قنديل

تجلى حوالى شهرين احتفلت الجزائر بعيد ثورتها الثلاثين ، واحتفل به معها كل المناضلين وكل المتطلعين من العرب الى مستقبل افضل . على الرغم من كل الظلمات المتكاثفة وكل المحن المتوطة .

الثورة الجزائرية لم تكن حدثا محليا لا يتجاوز حدود قطر من الاقطار ، وانما كانت حدثا عربيا كبيرا ، تدفقت في تياره العارم موج الثوار العرب ، واختلطت بدم ابنائه ماء عربية تؤمن بوحدة الفضل ، لانها تؤمن

وحدة الغاية والهدف .
الثورة الجزائرية ، مثلها مثل الثورات العربية اصبحت ، سبلا ذكراها ومدرا لحي وبمعا لالهام / سبلا معينا لا ينضب لآمال الكبيرة والاحلام لعظيمة التي تتولى جوانح الشعوب العربية من نالها الى المحيط ، فما هي ذي دولة كبرى يتدحلقها لهذا البلد العربي ما يزيد على قرن وربع قرن ، هي لا تحمله على هذا النحو المعروف من الاحتلال الذي ترك من ميراثه الى زوال ، وان عليه في النهاية ان يحل عهده ويرحل .

لا يمكن احتلال فرنسا للجزائر على هذا النحو الذي نعرفه للاستعمار الانجليزي في مصر او العراق او ليبيا .. وانما هو اشد الزان الاستعمار ضراوة ، ابعدا ايقالا في الاستعمار بالاعراف والقوانين الدولية . كان استعمارا استيطانيا .

على الرغم من ان البحر الابيض يفصل بين البلدين ، وعلى الرغم من ان هذا بلد اوروبي ، وذلك نريتي . وعلى الرغم من افتراق اللغة والدين والتاريخ والتقاليد ، فقد ظلت فرنسا تدعي ان الجزائر تليق من اقاليمها . وراحت بكل ما اوتيت من بطش لقوة وسلطان التهر تحاول ان تلمس معالم التاريخ ، تحت جذور اللغة ، وتجعل من الوجه العربي السيد

ارض ، وجها فرنسيا زائفا مستحلا لحساب غيره . ثم ، ظل الاستعمار الفرنسي يركس جهوده في اجل هذه الغاية مائة واثنين وثلاثين سنة . يسجن وينفى ، يضطهد ويقتل ، ويحبط ويقتل ، ومع ذلك فانه لم يتخل عن النهاية الا ان يحل عهده ويرحل كما فعل

غيره من عدة الاستعماريين وغلاة المستعبلين . وذلك هو الدرس الذي لا ينبغي ان ننساه حينما نتحدث بذكرى هذه الثورة المجيدة .

انه درس نتلقاه عن ابناء هذا البلد العربي وشهادته ، ونتلقاه ايضا عن ابناء لنا في كل قطر عربي ، خطوا دماءهم الزكية بدماء اخوة لهم واخوات على قسم الجبال وبين شعبها في تلك الحقبة المجيدة من تاريخنا العربي القريب .

وانا عندما اتحدث عن ابناء لنا ، بل وبنين دولنا التي شاركت الثوار الجزائريين وضاحت المسارك الى جانبهم ، انما اتحدث عن احدى الحقائق التي تشرع بها

جميعا ، بل واهم من ذلك ، التي نستلهم منها الدروس ، ونستلهم منها النفوس بالامل ، وتدفع عنها هذا اليأس الذي يوشك ان يفرقها .

ان الثورة الجزائرية هي احد البنايات التي روت القومية العربية ، ومكنت لشجرتها ان تمتد جذورا وتتفرع فروعها . لقد كانت احدى الساحات الرحبة لفضال طويل اسهم فيه الانسان العربي بآله ودمه .

وانا بالطبع لا اخترع هذا الكلام ولا ادعيه ، فها هو ذا كتاب ضخم يتكلم بالاحداث والوقائع ، ويذكر بالارقام والوثائق يؤلّفه الاستاذ «فتحي الديب» ، وهو وزير مصري سابق عن «عبد الناصر وثورة الجزائر» . نستطيع ان نقرأه ، بل نستطيع ان نكتفي بقرائنه شريه منه لتطالع الكثير من الاحداث التي لم

تقرأ عنها شيئا من قبل ، وتعرف الكثير من الاسرار التي طويت في الصدور او اختفت بين الارواق هنا او هناك . وكلها يدل على ايمان عميق بالمسير العربي الواحد ، وكلها يدل على رغبة بالتضحية من اجل هذا المسير لا

يقف عند حد ولا يتردد امام خوف .

هذا الكتاب الضخم مبحثا عن شاب جزائري عرف نفسه لقيادة الثورة في مصر بانه «عزيز سعيد» وقد جاءه مندوبا عن الف شاب جزائري حرموا امرهم للقيام بثورة لا تقع اوزارها الا بعد جلاء الغاصب المحتل . وقد جاء اليهم ليخبرهم ما اذا كانوا راغبين في مساعدة تلك الثورة حتى النهاية ، ومهما كلفهم ذلك من شئ .

وعلى الرغم من ان الثورة في مصر لم يكن قد مضى عليها سوى عامين ، وعلى الرغم من ان قات الاحتلال البريطاني كانت لا تزال موجودة في منطقة القناة فقد وجد «عزيز» الاذان التي سمعت ، والعقول التي وعت ، والارادة التي نفذت ، ولم يكن «عزيز» هذا الا «احمد بن بيلا» .

وفي القاهرة تحدث تاريخ الثورة الجزائرية ، وكتب بيان اعادها وحصل المناضلون المصريون السلاح الى

الي نتائج التجارب العملية التي طبقت على بعض الحركات والجيوش والكتائب الحية الاخرى . حيث قام عدد من الباحثين والمعلمين في مجال البيولوجيا باسقاط نتائج هذه التجارب التي تمت في مجال تكاثر هذه الكائنات الحية على عمليات التكاثر البشري ، ووصلوا الى نتائج طريفة وساذجة في نفس الوقت . وكان الدافع الاساسي لهم للقيام بهذه الدراسات ، هو

التأكد من صحة فكرة التوالية الهندسية التي حكمت تفكير الماتوس في مجال زيادة السكان ، والتعرف على ما اذا كان التناقص القائل بين النمو السكاني الذي يضعه للتوالية الهندسية ، وبين نمو الغذاء الذي يضعه للتوالية الهندسية ، ولا يوجد له حل الا خارج بيئة هذا

التناقص من خلال الموانع الايجابية والموانع السلبية التي ردها الماتوس ما انه يوجد داخل هذا التناقص البات ذاتية لحد .

وقد تعرض المؤلف لتجاهات ثلاث في هذا التيار هي : ١ - يمكن ان نسبى نمو السكان الحكم السكاني

٢ - مدرسة الكثافة السكانية والمنحى اللوجستي

٣ - مدرسة الخصوبة وعقارتها بالذات .

وفي الفصل الخامس يتناول د. رمزي زكي الوجه الفصح «للماتوسية الجديدة» وفيه يسلط الضوء على حقيقة الاتجاهات الماتوسية الجديدة ، بهدف كشف الوجه القبيح الذي تتسم به ، وما تخفيه من نظرية انسانية ، ومن عداة صارخ للبشرية ، ومن تلقين علمي ، وقد شغل في تحليله اربع قضايا اساسية هي :

١ - الماتوسية الجديدة وقضايا اسكانية في دول العالم الثالث

٢ - الماتوسية الجديدة ومشكلة الجوع والفداء في العالم .

٣ - الماتوسية الجديدة ومستقبل البشرية .

٤ - بعض نماذج القبح في التوسيمات الا الانسانية للماتوسيين الجدد .

والفصل الحصة التي عرضها لنا تقع في قسم الكتاب الاول «استعدادات لطلاب الماتوسية على الفكر السكاني» اما الفصل الثاني من الكتاب فمقع في قسمه الثاني «نحو رؤية موضوعية للمشكلة السكانية بالبلاد المتخلفة» وفيه :

١ - الفصل السادس «من هنا يجب ان نبدأ .. المحيط الاجتماعي والنمو السكاني» يتحدث المؤلف عن : «المحيط الاجتماعي وتجربة التحولات الديموجرافية في الواقع الاوربي ، حركة النمو السكاني ، اربع مراحل متتالية للنمو السكاني ، خصائص النمو الانفجاري لسكان البلاد المتخلفة باعتبارها مرحلة انتقالية ، والخصائص الاساسية للنمو الانفجاري لسكان البلاد المتخلفة باعتبارها مرحلة انتقالية .

٢ - وفي الفصل السابع يتحدث المؤلف عن «الاساس التاريخي لتطور المشكلة السكانية بالبلاد المتخلفة ودور الاستثمار ورأس المال الاجنبي في ظهور التخلف الاقتصادي وفي زيادة معدل النمو السكاني ، فالمشكلة السكانية الموجودة الان في الجزء الاعظم من بلدان البلاد المتخلفة ، لا يجوز اطلاقا تفسيرها - فقط - بالبحث عن عواملها الديموجرافية داخل هذه البلاد ، وانما لا بد من ربطها بالنظام الرأسمالي العالمي وتقلبه الى هذه البلاد ، في صورته المتخلفة ، انما عملية تاريخية ، ظهرت كنتيجة مباشرة لمعطيات نهج وسلب الفاضل الاقتصادي لهذه الدول وما تطلبه ذلك من خفض في معدل الوفيات ، وتوجيه نموها وفرض نوع من الركود المستمر على اقتصادياتها ، وهو ما أدى الى المحافظة على العوامل المؤدية لارتفاع معدل المواليد .

الجزائر عن طريق البر وعن طريق البحر ، ووقع منهم في ايدي الفرنسيين من وقع ، واستشهد منهم من استشهد . وجاءت فرنسا في سنة ١٩٥٦ لتتقم لنفسها من مصر في حلف غير مقدس مع بريطانيا واسرائيل . ولكن ذلك كله لم يحل دون ان تواصل مصر مساعدتها للثوار الذين قدموا اكثر من مليون شهيد حتى ظفروا بحريتهم ، وجعلوا جبين وطنهم بالفار .

واذا كان هذا هو الواقع الذي صور الاستاذ «فتحي الديب» جانباً منه في كتابه المهم الممتع . واذا كان هذا الواقع يتحدث اليها بلسان عربي بين ، ولغة قوية بالغة الفصاحة فهل معنى ذلك ان تلك صفحة من تاريخنا قد طويت ، وان ذلك اصبح ماضيا لا نملك ازاءه ، الا الحسرة والحزن ، والا الترحم عليه والثناء لانفسنا ؟؟

هل صحيح ان المد القومي قد انحسر وان الساحة لم تمتد تحتل الا وجود دول او دوليات قد تنزع ما يجمع بينها من شمل ، وتقطع ما كان يربطها من اهداف ؟ ان كتابا آخر ليس اقل ضخامة او غلظة من كتاب

«الديب» «الديب» لا يأتيها من مصر ، وانما يأتيها من العراق . وهو لا يتحدث عن الثورة الجزائرية في جزئية الكيبيس حديث رجال السياسة او قادة الحروب ، وانما هو يتكلم اليها موقف الشعر العراقي من هذه الثورة . ولعله لهذا السبب قد رد عن النفس الكثير من قلقها ، واعاد اليها الكثير من اطمئنانها ، لانه قد اجاب عن تلك الاسئلة التي طرحها . فقد استطاع

هذا الكتاب القيم الذي تقدمه لنا الاستاذ «عثمان سعدي» عن الثورة الجزائرية في الشعر العراقي . ان يسلط نفوسا يقيظا بان الاحساس القومي هو من الاسالة في الضمير العربي بحيث لا يستطيع احد ان يطمس

مآله او ان يتنزع من اعماق هذا الضمير . فاذا كان الوجدان العربي يحمل لثورة الجزائر كل هذا الاعزاز وكل هذا التقدير ، ويحتضنها كل هذا الاحتضان في الشغاف المخبوء من قلبه ، فليس هذا الا الدليل

التامع على ان الشعور القومي يمكن ان ينفذ في النفس العربية راسخ فيها . وقد كانت غناية «عثمان سعدي» بتأليف هذا الكتاب ، وهو الجزائري المائل الذي احتجب اخاه في معركة التحرير في قصة غذائية تبلغ حدود الاسطورة انما ، ترجع

اولا وقبل كل شئ الى اثبات هذا المعنى «اولئك الذين يذبحون الشك في انتقامهم القومي ، او اولئك الذين يدفعهم الجهل الى مغارة هذا الانتماء .

والحقيقة ان مؤلفنا قد وفق الى ما قصد اليه . لقد راح يتبع الشعر العراقي ومدى الثورة الجزائرية فيه . وهو لم يختر هذا الشعر اعتباطا او صدفة .

فقد عمل سعيه لبلاده في بغداد فترة من الزمن ، ومن هنا كان اتصاله بالادب العراقي عامة ، والشعر العراقي خاصة . ولا شك انه قد لاحظ ان الشاعر

العراقي هو من اكثر الشعراء العرب اشرا بالثورة الجزائرية واعظمهم انفعالا بها . فقد كان هذا الشاعر يجد فيها نموذجا يود لو احذاه العراقيون الذين ضاقوا

بحكم الانجليز وبطش «نوري السعيد» والذين شاربوا عليهم مرة بعد مرة ، ولكنهم لم يستطيعوا ان يفلخوا ولو الى حين - ما يصبون اليه من حرية وما يرونه من

استقلال . وقد لاحظ مؤلفنا - وهو على حق فيما لاحظ - ان الشاعر العراقي هو من اكثر الشعراء العرب التزاما بقضايا وطنه وقضايا امته . ولهذا لم يكن غريبا ان

يجد من بين شعراء العراق مائة وسبعة شعراء يقولون بعض قصائدهم في الثورة الجزائرية . ومن هنا استطاع ان يقدّم اليها في كتابه موسوعة من الشعر العراقي احتوت مائتين وخمسا وخمسين قصيدة . ولا

شك ان هذه البنية الفنية بالشعر ، والتي تستطيع ان تجذب كل هذا العدد من الشعراء ، كانت من اهم الجواهر التي دفعت السفير «عثمان سعدي» الى ان

يفكر في مثل هذا العمل الادبي الذي لا ينهض به في العادة الا الباحثون المتخصصون .

ولمك الان تتجسس مشكلا . وهل من الممكن ان يضم قطر عربي واحد مثل هذا العدد من الشعراء ؟ . واذا

كان كل هؤلاء يقولون شعرا غابغ الظن ان كثرته لا بد ان تكون دون المستوى المطلوب . ولكن الحقيقة

تقول شيئا غير ذلك . ففسرنا هو لا شك موقو الشعر برهف الاحساس بجمايلاته . وقد اختار لشعراء

معروفين فاجاد الاختيار ، واختار لشعراء واعدين فاحسن الاختيار ايضا . واذا كان بعض هذا الفريق

الاخير لم تكن له دواوين معروفة في الوقت الذي جمع فيه مؤلفنا كتابه ، فان دواوين بعضهم قد ظهرت فيما بعد لتثبت ان مؤلفنا كان صادق الحدس ناقد الرؤية .

لكن مؤلفنا كانت له اختيارات اخرى ، كان الهدف منها هو الاشارة الى المدلول القومي الغالب قبل ان يكون

المستوى الشعري الرفيع . فقد كانت القضية التي قامت فيها الثورة الجزائرية في اواخر الخمسينات واولال الستينات هي الحقبة التي

سادت فيها فكرة الالتزام . وكان على الشعراء الكبار ان يذكروا لجاهلهم انهم ملتزمون بقضايا شعوبهم

وقضايا امتهل في وقت واحد حتى يظلوا محققين باكتهم في نفوس تلك الجماهير .

ولهذا كان مؤلفنا حريصا على ان يلتصق صدق المشاعر القومية ونقاها الخالص ، ليس عند هذا التفرع من كبار الشعراء الذين يعرفهم الجميع ، وانما راح يبحث في هذا

الصدق وذلك الالتزام عند هؤلاء الشعراء الصغار والمغمورين . عند تلميذ المدرسة الاعدادية او الثانوية او طالب الجامعة وعند المدرس او الممرض او العامل في

قرية بعيدة عن المدن نائية عن الاضواء ، لان هؤلاء جميعا لا يلتصقون بقضاياهم الا شيئا واحدا ، هو التعبير

الذي الخالص عما يجدون في نفوسهم من مشاعر قوية تتدهم الى احوالهم من المناضلين ، وترتبط بينهم وبين

ثوار عرب ، اينما كان هؤلاء الثوار وحيا وجدا . وقد انتهى هذا البحث فيما انتهى اليه من الاجابيات

الكثيرة الى الكشف عن بعض المواهب الشعرية المخفوة التي حرص المؤلف على انتزاعها من وسط

الظلام الذي فرض عليها . ولم يكتف بان يسلط عليها شيئا من الاستثمار ورأس المال الاجنبي في ظهور التخلف

المسؤولين في وزارة الاعلام العراقية ، مما اعان على نشر بعض نتاجها الشعري فيما بعد .

لقد كان هذا موقفا ذلك الذي قام به السفير «عثمان سعدي» ، فهاذي اليها علة متكلا ، وبحسب ميدانيا ، قدم لنا من خلاله كثيرا من الشعراء العراقيين الذين

نعرفهم والذين لا نعرفهم ، فافاد بذلك التاريخ الادبي فائدة ستظل مذكورة له . كما انه استطاع بكتابه هذا ان يفتح في ارواحنا العائرة ، ويشد على ايدينا

المرتشحة ، ويبد الى مشاعرنا القومية شيئا من بهائها في عسر او سكتا ان يتبدد فيه طوائف ، وان تنزع في

اشياء وشذائيا .

صدي
الذاكرة

منيرة مصباح

نقطة صمت .. للفرح الجارح

● تتجدد في نقطة صمت !
- ففتننشر اجنحة الصقيع فوق تلال افكارك المتصارعة ... كغلالة شوق للكلمات ..
- تتهدد في لحظة تجربة انسانية .. في لحظة هيام للجزر المعزاة المختبئة خارج ايامك ..

والمتوجهة كلؤلة داخل الزمن الاسطوري ..

● تتجدد في نقطة صمت !
ترنو لطلوع شمس .. تشررب بدفئها زمناك باكملة .. لتتلق لحظة امل من لحظة ياس دائرية .. تلفك بعين .. تخنزل المكان والانسان فيك ..

ليصبح الزمن اسر سنبلة .. تصعد فيه الى الفرح الجارح ..

● تتجدد في نقطة صمت !
تشررب صوبك وسط الجفاف الانساني .. لينبت في صدرك النهار ولتخترن موج الضوء بين اضلك وتحت بشرتك .. ولتضي من وهك وجع الايام القادم من صحراء الزمن الممتد حتى اعش جذورك ..

● تتجدد في نقطة صمت !
تتساءل عن المآثر المعتمنة .. التي تمدد اعناقها دون ان تززع نورها على الشواطيء المخدوعة بالزبد ..
يايتك الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح

التي ترحل الجواب مقلعا من البحر .. كالريح



مفعما برذاذ الماء المالح .. فتنطق عينيك بكل مساحتها الدائرية .. خوفاً من ان تستشعر الظلام من حوكك ..
● تتجدد في نقطة صمت !
تحاول الانعقاد من قيدك .. فترتجف .. تهتز الارض تحت قدميك .. فتشعر بان حلتك محكوم بظلمات الوحل ...
وبالاصداة الجامعة للمد والجزر .. تبتهل لنقطة مطر ... فتتهطل الكلمات كماء البحر في قلبك .. ويتساقط الصمت كالتلج الابدي بين شفتيك ..
وتبقى انت ! متوحداً مع نفسك .. تدلج كل هذه التفاصيل من حوكك .. لتدوب فيها تماماً .. ولتكسر عباءة الجليد ، والرماد الذي يلفك ..

اصدارت جديدة عام ١٩٨٤

عن امل لا شفاء منه

من دفاثر حصار بيروت ١٩٨٢



عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه



عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

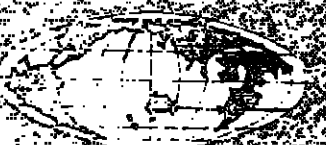
عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه

عن امل لا شفاء منه



(٧٥٧٢ العدد ١٩٨٤/١٢/١٨)

«الرأي العام» صفحة ١٤

مع أحدث أفلام حسن إبراهيم / حسان عبد القدوس على الشاشة



مديحة كامل



محمود ياسين

كيف تحول محمود ياسين على
نيت مديحة كامل

● دراما الحب والزواج ، وكيد النساء ، والسقوط الاجتماعي

● إذا كان داروين هو الذي قال ان الانسان اصله قرد ، ومنها فلسف نظرياته وفكره في النشوء والارتقاء ... فان فيلم (القط اصله اسد) ، يحاول التأكيد على ان فرعون الرجال يتحول الى قط امام حواء حتى لو بدأ كلاسد قويا ، متربدا ... وفيلم (القط اصله اسد) عن قصة احسان عبدالقدوس ويشارك في بطولته محمود ياسين ، مديحة كامل ، هيام ، سعيد صالح ، سعيد عبدالقني ، سعاد نصر ، نجاح الموجي ، نبيلة السيد ، رافت فهد ، عزيزة حلمي ... وقد كتب السيناريو والحوار محمد أبو يوسف ، واخرج الفيلم حسن إبراهيم ... وهو يقدم لنا دراما اجتماعية ، تعرض لصراع الخير والشر ، من علاقة آدم وحواء ، في واقع المجتمع الاستهلاكي ... فنجيب (محمود ياسين) رئيس مأجور بالشهر العقاري يوسف بانه رجل مكيدين ، مترمت مستقيم ، غاف عن النساء والزواج ، ولكنه يقبل الزواج من ابنة الجيران في حبه : نوار (مديحة كامل) بعد ان صدر قرار بنقله كأمور للشهر العقاري بيورسعيد ، لكنه رغم زواجه ، يمر على تركته وعلى رأيه الصارم في النساء ، فهو يرى ان خروج النساء والكشف عن مفاصلهن وانصافهن لنزواتهن يدمر كل شيء ، كما يرى ان المرأة ناقصة عقلا ودينا ، ولذلك ينبغي عليهن الطاعة العمياء ...

ولذلك ، يقع زوجته من كل ما من شأنه ان يدخلها او يخله في مواطن الشبهات ولكنها تنفي ذرها بهذا الخفاق فهو ينمها من الخروج

منفردة كما ينمها من ارتداء الملابس المكشوفة مما يضطرها الى ان تلبس الى صديقتها صفية (هيام) التي تنصها بان تلبس عليه زلة ، وبالتالي تتحكم فيه ، وهكذا ، تنام مع صديقتها على زوجها ، وتحاول الامساك به في اجواء فضيحة مضطحة ، وتبلي عليه ارادتها ، خاصة بعد ان يصل بها الامر الى طلب الطلاق ، كيدا له وتجبره على الركوع عند قدمها ، ويتعهد بتغيير سلوكه وشخصيته ، ويصبح خاتما في اصبعها ، ويعني آخر يتحول (اسد) الى (قط) حين يغير من اخلاقه ، ويقدم استقالته من الشهر العقاري ، ليعمل معها في إحدى الشركات التي تتاجر في الاستيراد والمضارعة ، حتى يفاجأ ، بفضيحة ، من خلال ضبط الجمارك لشحنة من الملابس والمضارعة في الميناء ، الامر الذي يضطر النيابة الى التحقيق مع الزوجة ، وعندما يحس الزوج بالسقوط يتيقظ ولكن كان الوقت قد مضى ، فيطلق الزوجة ، ويذهب وراءها متقيضا أثرها ، فيجدها في شاليه صاحب الشركة (سعيد عبدالقني) ، الذي كان وراء هذه القضية ، فيطلق الرصاص عليه وعلى زوجته ويختطف الرؤية خيط عشواء على شاطئ بورسعيد ... او شاطئ الحياة ، او قصة احسان عبدالقدوس ، قصة جيدة ، وكما قرأتها في كتاب ضمن مجموعة قصص كان قد نشرها منذ حوالي عشر سنوات جاء الفيلم جيد الحبكة والتعميد الدرامي وبناء الشخصيات ، وكذلك كان الامر من

المخرج حسن إبراهيم رغم نجاحه لم يوفق في النهاية

حيث الاداء الدرامي ، وتجسيد الادوار على الشاشة ، لكن المخرج « حسن إبراهيم » رغم نجاحه في تقديم دراما اجتماعية جيدة لم يوفق في الخاتمة ، فكيف يطلق الرصاص على الزوج على زوجته وصاحب الشركة هكذا ، بعد ان طلقها ، وترك الشركة بعد تقديم استقالته ؟ لكن المخرج حسن إبراهيم ، لم يكن الملام صاحب الشركة (سعيد عبدالقني) ، بقدر ما يقع تحت طائلة اللوم ، الزوجة التي حكت المأزق وأصررت على ان تخلص زوجها بظهر « القط » بعدما كان اسدا ، مستقلة حبه لها وحضرة عليها ، وعدم خبرته ... ثم ان موقعا القتل لدى الزوج غير منطقي لا

من حيث تركيب الشخصية ولا من حيث الصعيد الدرامي ، خاصة وأنه اساسا رجل قانون ويصرف كيف يشاء على انفعالاته ، وهو الذي اختار (السقوط) ويرضاه ، ودونما اجبار ، بعدما يفس من العمل الرسمي (الميري) ، والممثل في التدرج الوظيفي ، الذي لم يطمح ... لكن المال الذي اصبح مطمعه ... لكن بشكل او باخر ، استطاع حسن إبراهيم ، ان يقدم فيلما جيدا ، متميزا ، من الناحية الدرامية ، ومن الناحية الحرفية ، والفنية ، وهو مخرج له عمر الطويل في السينما وخبراته ، وقد اخرج حتى الان اكثر من فيلم ناجح بعدما عمل كمساعد مخرج سنوات طويلة مع هنري حلمي ، وغيرهم ...



كاترين دونوف

● «اختيار القتال» ... عنوان الفيلم الجديد ، الذي يعرض في باريس ولندن مما في هذه الأيام ، وهو أحدث أفلام التهمة الفرنسية كاترين دونوف ، ويشاركها بطولته : ايف مونتان ، وقد كتبت مجلة «ال» تقول عنه انه يجمع بين المواقف وتناقضات العصر ، من خلال قصة انسانية عميقة ، توقعت فيها كاترين دونوف عن نفسها وتوجت ادوارها بهذا الدور ، مثلما تاتي مونتان بحضوره الدرامي الممتاز ...

وقد علفت كاترين دونوف ، بنفسها دورها في هذا الفيلم ، عندما سألها النقاد : «انها قد اختارت دورا صعبا ، واختارت القتال في الحب على الشاشة ...»

رؤية نقدية لفيلم جورج أورويل «١٩٨٤»

وينتهي عصر الخطابات والرسائل
ويصبح الشرطية الإلكترونية

عندما يتجهون الى كاسيونات

● أحدث فيلم يعرض في لندن ، الان ، ويرسم صورة للمستقبل ، حيث السيادة للاثوميشان



ريتشارد بورتون مع جون هارت ، في لقطة من الفيلم

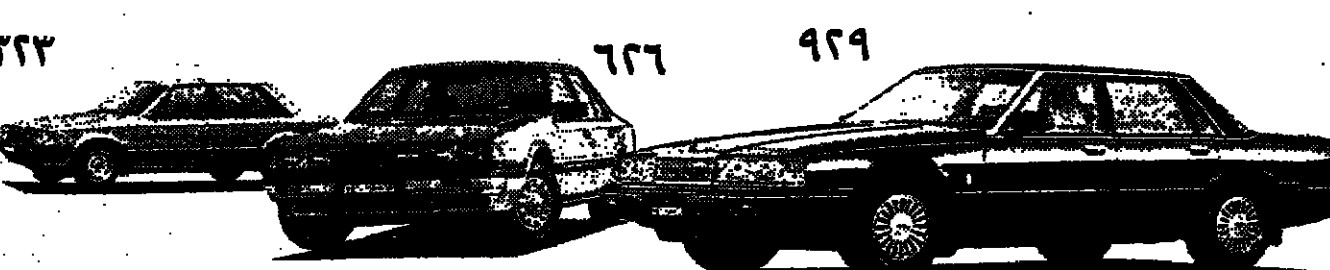
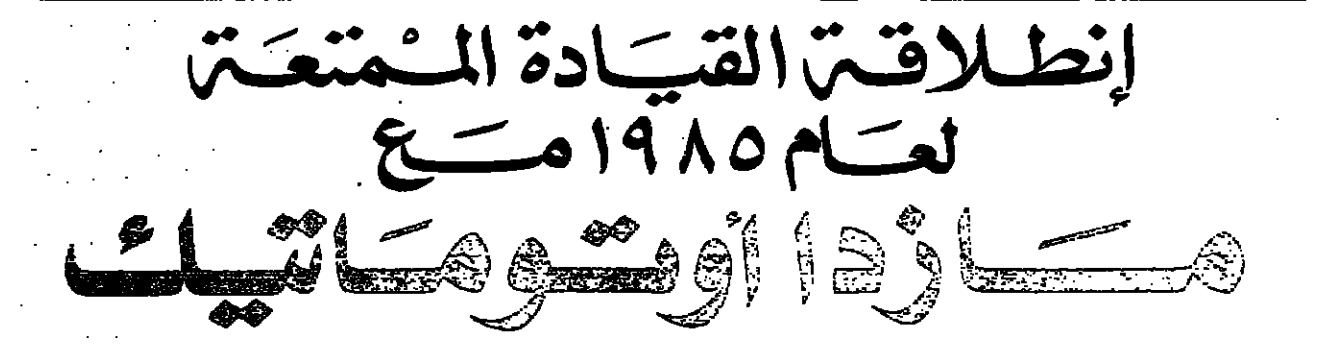
دمار العالم ، ويذكر هذا بفيلم فرنسوا تروفو (٤٥١ فونتهيت) ونهاية نقطة زابريسكي) لاثونيني .

وفي نفس الوقت الذي شهدت فيه لندن ، فيلم أورويل : ١٩٨٤ ، شهدت عرض مسرحية (مزرعة الحيوانات) ، وفيها كما في الفيلم (الحيوانات) ، الصراع مع الوحشية ، نرى الصراع مع الوحشية ، نرى الحيوانات برموزها ، باقتضاها ، تطل علينا الخنازير ، وهي تقود الانتفاضة ، وتنظم الحيوانات ، للدفاع عن استقلال المزرعة وتحسين ظروف الحياة فيها . ان أورويل دائما يلح على وجدانه ، قضية الصراع بين الانسان والحيوان ، ثم يحاول ، دائما ، ان يربط بين تلك الحيوانات وبين الفقراء والمساكين ، وفي كتابه ، يقول انه رأى صيا يقود عربة تجرها احصية في مزرعة ، وكان الصبي يضرب الاحصية ضربا مبرحا ، كلما حدث عن الطريق فخطر له ، لو ان هذه الحيوانات وت بقوتها لما امكن السيطرة عليها . الصراع الدرامي

● الوجه الذي يطالعنا في ادب الكاتب المعاصر المعروف «جورج أورويل» ، وجه الخيال العلمي او ما يعرف به «السينس فيكشن» ، ذلك اللون الذي كان من رواده : جون فيرن ، و هـ ج . ويلز ... ولعل أبرز أعمال جورج أورويل في هذا المجال كتابه (العالم ١٩٨٤) ، وهو الذي أحدث عند صدور مئة قرابة ثلاثين ترسم صورة العالم المستقبلي ، من ان اراد في لندن مؤرخا ، وهو يعرض الان في اكثر من دار للسينما في إنجلترا ، وهو من اواخر الاعمال التي كتبها ريتشارد بورتون قبل ان يرحل عن عالمنا منذ شهر قليل ، ويشارك بورتون في هذا الفيلم عدد كبير من النجوم ، بينهم : جون هارت : سوزان هاملتون ، ... والفيلم اعده عن الكتاب واخرجه : مايكل رادفورد ... وقصة الفيلم تحول ان ترسم صورة العالم المستقبلي ، من خلال مقترحات العصر ، وما سببه مجتمع الآلية الذي يعتمد على الاوتوميشان والثورة العلمية ، الثالثة ، ويتحرك من خلال ازوار وكيمبوتز واشعاعات ونوويات

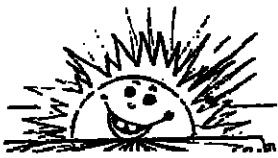


ريتشارد بورتون في أحد ادواره (العالم ١٩٨٤)



الشركة الكويتية لاستيراد السيارات
المرتبطة بالسيارة : ١٢١٧٦٦ - ١٢١٧٦٦
مركز الخدمة : ١٢١٧٦٦ - ١٢١٧٦٦

mazda



الصينيون يتزوجون «بالوساطة»

جاء في تحقيق أجرى مؤخرًا في العاصمة الصينية ونشرته صحيفة «تشينا ديلي» التي تصدر باللغة الإنجليزية أن كثيرا من الشباب في بكين مازالوا يحاولون لقاء شريكة حياتهم عن طريق الوسيط.

وقد أوضح التحقيق الذي أجرته «الشركة الصينية لدراسة أمور الزواج والأسرة» أنه بدرجة ٦٠٠ حالة زواج تبنين أن ثلثي الحالات قد تمت عن طريق وسيط وأن ١٠٪ كانت حالات زواج أعداها أهل كلية دون اللجوء إلى وسيط.

كما أوضح التحقيق أن الشباب يوافقون حاليا على الاقتران بشريكة أرملة أو مطلقة وهو أمر كان مرفوضا منذ عشر سنوات.

الكوكب الجديد .. كرة غازية

ذكر عالم فلكي من الولايات المتحدة الأمريكية الليلة الماضية أن الكوكب الجديد الذي تم اكتشافه الأسبوع الماضي لم يكن كوكبا على الإطلاق.

وأتفق جميع علماء الفلك على أنه ليس كوكبا وإنما هو كرة غازية صغيرة ملتصقة بكونت ما يشبه نجما بنيا صغيرا يبدو وكأنه كوكبا بين الكواكب والنجوم الأخرى.

وتم معرفة هذه الملاحظة خلال هذا الأسبوع عن طريق مؤسسة العلوم القومية للرسد الفلكي والبصري في جامعة أريزونا.

وأكد رقيب البحرية في واشنطن روبرت هارنكيت أنه إن يعان أي شيء عن هذا الموضوع غير أنه وصفه بأنه حار وثقيل جدا يختلف عن مواصفات الكواكب الأخرى.

ألو معاكم على الخط



— ألو ... صباح الخير
— معكم على الخط ...

— أنا أحمد خالد النوروي من سكان منطقة جليب الشيوخ ... أود أن أسالك وأنتم بدوركم تحيلون هذا السؤال لجهات الاختصاص في وزارة الصحة العامة ...

— تفعل ياخ أحمد ...

— زوجتي تعاني من آلام المراه، وقد قرر لها الأطباء إجراء عملية جراحية قبل أكثر من سنة، ولكنها حملت، وكان من الصعب إجراء العملية خوفا على الجنين ...

— ها ... وبعدين ...

— بعد أن وضعت ورزقنا الله بمولود ذكر، حينئذ، اشتدت آلام المراه عند زوجتي، فراجعنا الطبيب المختص، فأمر لها بإجراء العملية ولكن بعد زهرين ... والسؤال هنا إذا كانت زوجتي الغرور أن تجري (العملية لها)

قبل سنة كيف يؤجل موعد الجراحة الآن ... وهل في ذلك خطر على حياتها ...

— شوف ياخ أحمد ... إذا قرر لها الأطباء إجراء العملية بعد شهر فهم أكثر دراية منا بالأمور، فنحن لسنا أطباء هذا من جهة، أما إذا تم إقرار الأمر دون الكشف عليها، فمن حقت أن تراجعهم وتسألهم ... أي تطلب من سنة، ولكنها حملت، وإذا اتضح أن حالتها الصحية لا تكي إجراء العملية إلا بعد شهر، فانتظر ولا تستعجل، أما إذا اتضح أن حالتها وخصوصا حالة المراه لا تتحمل الانتظار فهم سيقومون بتقديم الموعد عليك بمراجعتهم على الفور، وإلغنا بالتأجيل ... ونحن في خدمتك أنت وجميع المرضى ...

— شكور وما قصرت ...

— العفو ...

(انتهت المكالمة)

ماذا تقول شهيرات النساء في العالم عن العام ٨٥؟



ديانا سبنر

بودريك

سوفيا لورين

سوفيا لورين
تريده
هادئا

ولارولين
تراه
خفيا

زوم

عالم هذا الرجل !!

اغرورقت عيناه بالدموع الما وسخرية وهو يقرأ خبرا نشرته «الويك اند» يقول: «إن فستان جوان كولينز المصنوع من الياف الذهب الخالص بلغت تكاليفه عشرين ألف دولار» فسألته عن سبب الغرابة في مثل هذا الخبر، فقال وقد أطلق زفرة احتجاج واضحة: — عشرين ألف دولار لفستان واحد ... إن هذا المبلغ يكلفني أنا خريج الجامعة أن أعمل فترة عشر سنوات كاملة لئلا نهار حتى أجمعه ... هذا إذا استطعت أن امتنع عن الأكل والشرب والميليس وأعيش في قفار أفريقيا ...

— ولماذا تقار أفريقيا بالذات؟ — أي مع الجوعى والمطشى ...

— أنت يا عزيزي جد متشائم ... فالدنيا بخير ... هناك ما يجمع مثل هذا المبلغ خلال دقائق ... صفقة تجارية واحدة ويكون المبلغ في الرصيد !! بل إن من الصفقات ما يبلغ ربحها القوي مليون دولار وأكثر ...

أحدوب الرجل وكاد أن يقع مغشيا عليه معتقدا أنني أباغ في حديثي قائلا: — وبعدن معاك يا بيه ... المسألة ما بتوصلش للدرجة دي ... خففها شوية ...

وعدت لأجاده بالحسنى إلى أن تفهم الوضع الاقتصادي لرجال المال والاقتصاد العرب وغير العرب، فبدأت قواه تماما وسكت عن الكلام المباح وغير المباح وبدأت بدوري أحاول أن أوقفه من سباته دون جدوى، فقد اسلم الرجل جفنيه للنوم العميق، وعلا شخيره، وضاعت كل جهود ممكنة لإعادة توازنه من جديد ...

هناك من البشر من يشعرون بالسعادة لكونهم يعيشون ضمن حدود من الوعي لا تخرج عن أطر اهتماماتهم الذاتية وحينما تتفرج السارة، ويدركون حجم الواقع وأبعاده، يصابون بخيبة أمل كبيرة ...

ومن السعداء في هذا العالم من يفضلون التمتع بطموحات بسيطة وعدم الغوص في القضايا التي قد تحبط هذه الطموحات وإن كانوا يدركون الواقع لكنهم يتجنبونه — عدا — وأفضل هؤلاء جيمس ... الإنسان الذي لا يكثر بما يجري من حولنا من أحداث وينكف مع معطياته وما حياه الله من نعم حتى وإن كانت بسيطة ...

عبدالقادر كراجة

بالبريد المستعجل

عزيزتي إشارة مستشفى الجهراء بعد التحية، منذ أكثر من أسبوع والألوان تتلاطم في دائرة اختصامك، فلا الأخضر ياخضر، ولا الأحمر ياخمر ... هل تمانين من الأم البرد الحادة ... أم إن اقترابك من المستشفى أدى إلى أصابتك بعدوى مرض الألوان ... «اصدقاء صباح الخير»

عيون من هذه ؟!



هي معثلة عالية عرفت ببيولها الصهيونية، وصدرت قرارات متلاحقة بمقاطعتها عربيا تزوجت أكثر من مرة ... تبدو في الأربعين، ولكنها في الخمسين من عمرها ... اختفت من الحياة السينمائية منذ أكثر من سبع سنوات ...

إذا عرفت أنها قد تقوّل بأحدى هذه الجوائز — اشتراك مجاني في الرأي العام —

— ٢٥ ديناراً

— ١٥ ديناراً

ابعث بالحل إلى جريدة الرأي العام — الصفحة — ص ٦٩٥ مسابقات صباح الخير

كوبون المسابقة

الاسم: _____

الحل: _____

العنوان: _____

وديانا
تأملك إن شئت بعد
عندما لم تفرغين!

نفس في مسائل بعيدة عن السياسة وهمومها ومبادئها ... وسأحاول أن أركن إلى حياة عائلية مستقرة ...

أما النجمة الفرنسية ناتالي باري فتقول في حديث نشرته إحدى المجلات الفرنسية أس: — حياتي مع جون هواليداي هي الأهم من كل الأهم ... وسأحتفل بالعام الجديد بعيدا عن ضوضاء هذه الحضارة المزقة ... أمالي وطموحاتي ستكون منسية في العام ٨٥ على تحقيق النجاح لفيلمي المقبل بعد أن مني فيلمي الأخير مع جون هواليداي بخسارة مالية فادحة ...

المقدمة: وقالت اميرة مونكو كارولين لجلة الديلي مرور قبل أيام: — اعتقد أن عام ٨٥ لن يكون بأفضل من العام الذي سبقه ... ستزداد الكوارث والكبتات والمشاكل والأهموم ... وربما سيكون عام الحسم بالنسبة لمستقبل العالم إذ من الممكن أن تتناغم القوى النووية وتفلت الزمام من الكبار وتحدث الطامة الكبرى ... وأنا شخصيا سأشغل

الصحف ولن ادلي بأي تصريح إلا حينما تطرني الظروف للقيام بزيارات رسمية ...

وقالت النجمة جوان كولينز: — إن النجاح الكبير الذي حققته في المسلسل الأمريكي الأخير سيجعلني أفكر أكثر من مرة للبحث عن نص تلفزيوني يقترب من الجاهلية والنمذج والابتداع حتى لا ينسى العالم نجحتهم جوان كولينز في العام ٩٨٥ ... وحتى تغلج واز دائسا في

تستقبل جيلات العالم السنة الميلادية الجديدة كل واحدة بطريقتها الخاصة، واسلوها الخاص، وعالمها الخاص جدا وقد استطاعت «صباح الخير» أن تلاحق أخبارهن الخاصة بهذه المناسبة وترصد أقوالهن في العام الجديد قبل أن يبدأ ...

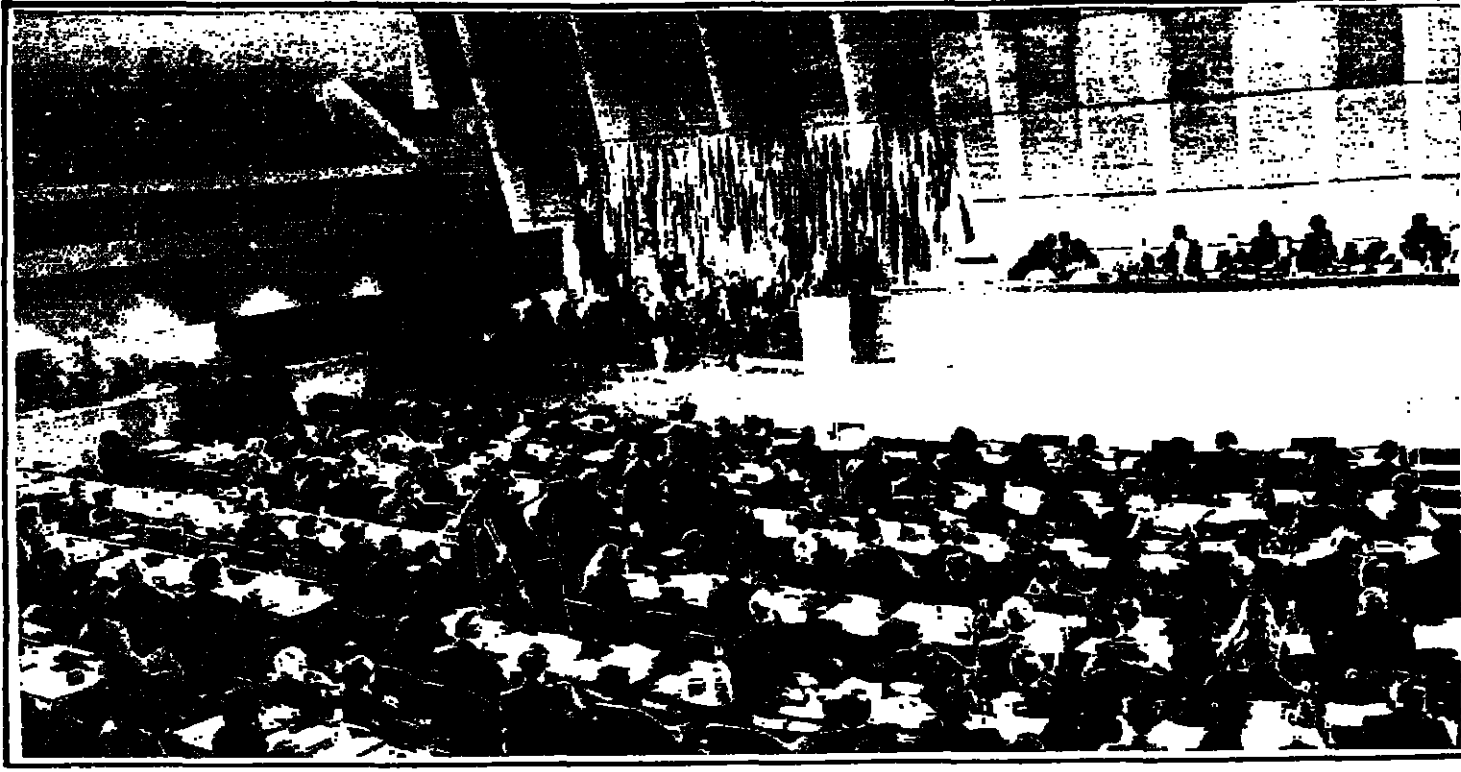
حيث قالت سوفيا لورين: — العام ٨٥ بالنسبة لي سيكون عام هدوء، كامل إن أبارح فيه فيلتي التي اشتريتها مؤخرا في فرنسا إذ سأعتكف للكتابة حكايات جديدة لم أنشرها في كتابي الأول ...

سكنون حياة بعيدة عن المصخب والضوضاء والأشارة والأخبار الصحفية التي أرهقت تفكيرتي طوال العام ١٩٨٤ ...

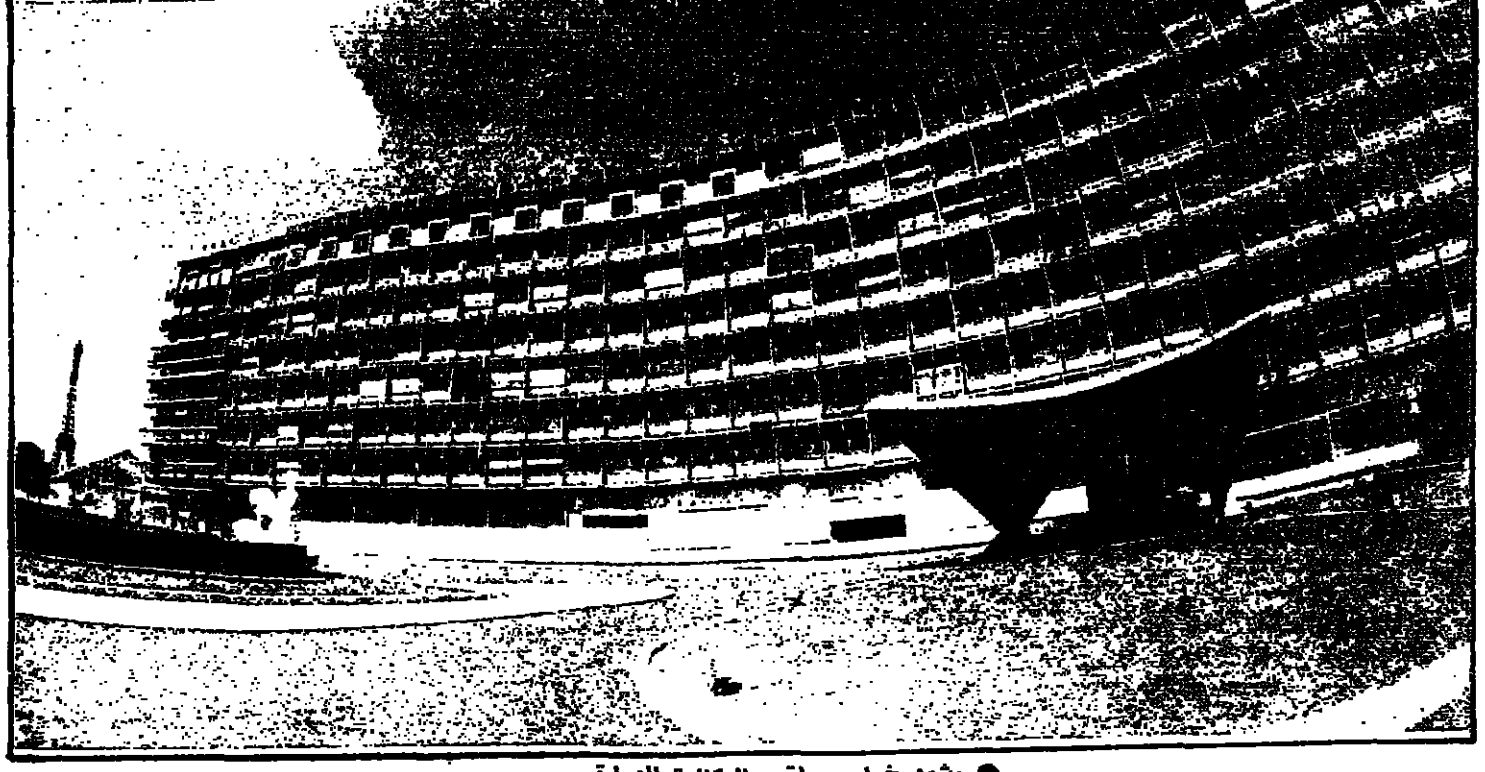
أما الليدي ديانا فتقول: — إن سنة مرت على حياتي مع تشارلز هي أسعد سنوات العمر ... لكنها كانت زاحرة بالأخبار الملفقة والمصور المنتجة غير الصادقة عن حياتي مع الأمير كل خطوة كانت مرسودة لي، وهذا ما يقلقني جدا، ولهذا سأعزل بعض الشيء حياة



حاولوا انقاذ اطفال المسلمين الجياع في افريقيا ...



الجمعية العامة لليونسكو أثناء انعقادها



مشهد خارجي لمقر الوكالة الدولية

هل تصمد اليونسكو أمام التهديدات بالانحساب ؟



قادم جديد إلى اليونسكو يلقى خطاب القيمة

ظهرت إلى الوجود رسمياً يوم ٤ نوفمبر ١٩٤٦، أي بعد سنة من صدور ميثاقها في لندن. وكان من بين الأعضاء الأصليين العشرين، ثلاثة أعضاء فقط من آسيا، وعضو واحد من أفريقيا أما اليوم، فالعالم الثالث له الهيمنة على اليونسكو، لأنه بات يشكل الأغلبية بين أعضائها الـ ١٦٠. ومن الواضح أن أمريكا وبريطانيا لم تكونا مسرورتين بما تريانه من تزايد السياسة في أنشطة اليونسكو.

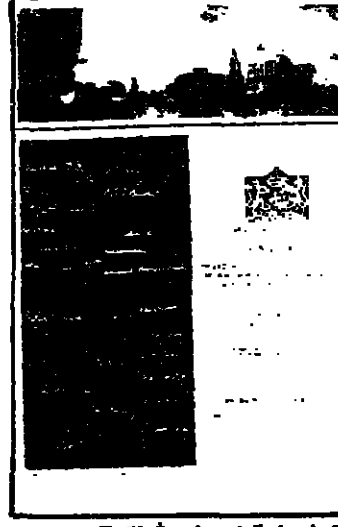
وجدير بالإشارة أن هذه الوكالة الدولية قامت خلال السبعين سنة الماضية، بتحويل آلاف المشاريع، من نشر الثقافة وتعليم اللغات، إلى حماية وترميم الآثار التاريخية، إلى تشجيع التبادلات العلمية والتكنولوجية بين الدول الأعضاء.

اليونسكو الذي بدوره مستخذ القرار النهائي بشأنها. وكانت أمريكا بين الأعضاء المؤسسين الـ ٢٠ لليونسكو التي



جوليان هكسلي، أول مدير عام لليونسكو

لدراسة التغييرات في الوكالة. على قائمة من الإصلاحات الممكنة لتقديمها إلى المجلس الحاكم



السيدة بين جيرارد، سفيرة أمريكا إلى اليونسكو

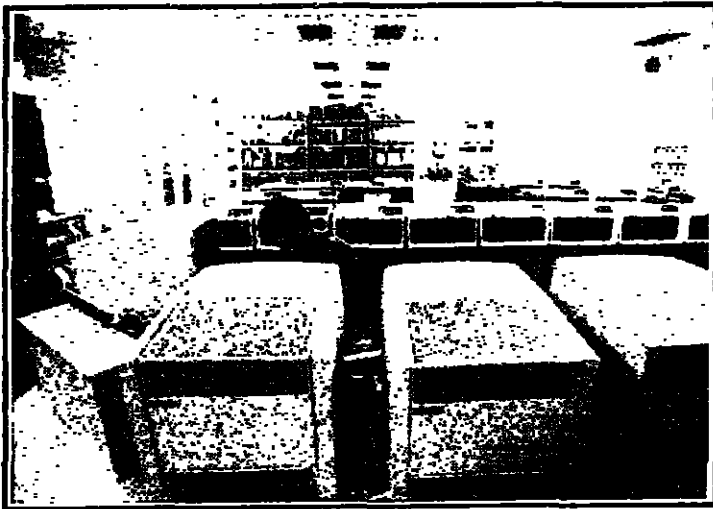
وتجهد هذه الدعوة في مشروع الفريون مؤخرًا للجنة مؤقتة خاصة أنشئت في بداية السنة الجارية



السيدة بين جيرارد، سفيرة أمريكا إلى اليونسكو

اصلاح نفسها وتباعد عن السياسة، فان ثمة دولا اوروبية اخرى تشعر بالقلق من احتمال ان يعدد الامم العام لليونسكو، امدادها هاتر مايو، الى محاولة استعمال هذه النفوذ لمواجهة الاثر المالي السلبي الذي يتركه انسحاب امريكا من أنشطة الوكالة. وتقول الدول الغربية الأعضاء في اليونسكو انه اذا ما انسحبت امريكا، فان على الوكالة ان تخفض مصروفاتها بنسبة ٧٠٪ لتتكيف مع خسران المساهمة الأمريكية في ميزانيتها، وان لا تحاول تعويض النقص بزيادة المساهمات او القروض او الترخيم في إعادة الفوائد المترتبة للدول الأعضاء. وقالت انه اذا ما ابقيت امريكا على عضويتها، فانه يمين على اليونسكو ان تجد مصروفاتها عند المستويات الحالية بعد ان تنسحب من حساباتها هامشاً للتخفيف من ميزانيتها للسنتين القادمتين ٨٦-٨٧ و٨٧-٨٨.

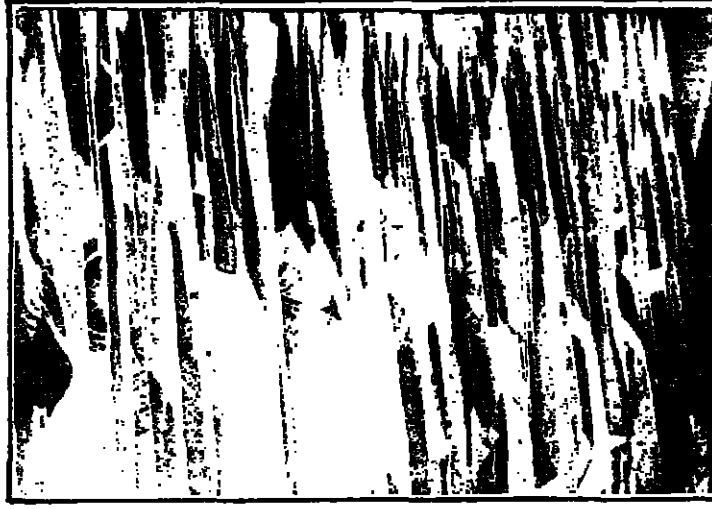
الولايات المتحدة وبريطانيا والمانيا الغربية وعدة دول غربية اخرى حذرت اليونسكو من انها قد تحجز جزءاً من مساهمتها في ميزانية الوكالة الدولية لهذا العام بسبب استمرار النزاع حول إعادة حوالي ٨٠ مليون دولار، التي لم تصرفها الوكالة، لان ربع هذا المبلغ انما هو دين لأمريكا. وتعتقد هذه الاقطار ان الـ ٨٠ مليون دولار التي تراكمت في صندوق خاص للتعويض عن اثر تذبذب اسعار تبادل العملة على ميزانية المنظمة العالمية للتعليم والعلوم والثقافة (اليونسكو) التي مقرها باريس، يجب ان تصاد فوراً إلى الدول الأعضاء بموجب قواعد المنظمة وذلك على اساس ينبغي مع حصة كل دولة في الميزانية الاجمالية. ومع اصرار الولايات المتحدة الأمريكية على الانسحاب من اليونسكو في نهاية العام الجاري ما لم توافق هذه الوكالة الدولية على



غرفة الكمبيوتر في مقر اليونسكو



مكتبة اليونسكو



الجمعية العامة لليونسكو في اعلام متدرجة



المكرتر العام المستر مباو وزوجته يرحبان بملكة اسبانيا، صوفيا

دور المرأة الفلسطينية عبرت عن موقفها التاريخي بصودف

على اعتبار ان الحركة النسائية الفلسطينية جزء لا يتجزأ من نضال الحركة الفلسطينية العربية من اجل رفع المستوى الفكري والثقافي للمرأة الفلسطينية والعربية وتحسين احوالها الاجتماعية والاقتصادية، وتحريرها من التبعية المطلقة والنسبية للرجل.

التأكيد على ان نضال «م.ف» جزء من نضال المرأة في مختلف بقاع الارض وهي تدعم نضالاتها ومطالبها من اجل القضاء على التلطف والجهل والاحقار بالمرأة، ومن اجل المشاركة في خلق مجتمع عالمي تقدمي عادل قائم على ضمان حقوق المواطنين والشعوب رجالاً ونساءً ومساواتهم في الحقوق والواجبات.

تلك هي اهم اهداف لجان المرأة للعمل الاجتماعي وهي اهداف تنسج من مستقبل المرأة الفلسطينية وتطلعها الى مستقبل مشرق، يكفل للمرأة حقوقها ويصونها من الجهل والتبعية القبيحة.

اما فيما يتعلق بسدد لجان المرأة للعمل الاجتماعي فيمكن القول ان هذه اللجان انتشرت في معظم مناطق الاراضي العربية المحتلة، فلا تكاد تخلو مدينة او قرية او مخيم من تلك اللجان، حيث تقوم باداء دورها على الوجه الاكمل، متمسدة في ذلك على دعم جهازيها الفلسطينية والثقافية حولها، وهو دعم فرضته توجهات هذه اللجان واطروحاتها العملية والواقعية المستمدة من واقع مجتمعنا الفلسطيني.

لذا، فليس غريباً بعد هذا ان تضم تلك اللجان في صفوفها معظم فئات شعبنا النسوية، فهي في تكوينها عبارة عن مجموعة قطاعات «م.ف» العاملة الفلاحية، ربة البيت، وكل امرأة فلسطينية مؤمنة بمجتمعها نسائية فلسطينية واحدة تثابة وتطور القدرات والمكسبات النسائية الاديبة والعلمية.

اما فيما يخص بارتباطات هذه اللجان فقد اكدت المادة الثالثة من النظام الداخلي للجان المرأة للعمل الاجتماعي استقلالية هذه اللجان وعدم ارتباطها باية اتجاهات او ارتباطات طائفية او حزبية، حيث نصت هذه المادة على ان «ل.ع.م.ف» لجنة مستقلة عن كل تأثير خارجي او داخلي وهي لجنة اجتماعية، تطوعية، انتاجية، ولا يوجد لها اية اتجاهات وارتباطات حزبية او طائفية.

اللجنة الواحدة وكذلك مع اللجان الاخرى عن طريق: تشجيع الزيارات المتبادلة والقيام بالرحلات الترفيهية والكشفية واقامة المخيمات الصيفية لعضاء اللجان، تشجيع الرياضة واقامة المباريات والمهرجانات الرياضية، مشاركة الاهالي في الاسراع دورات لتقوية طلاب وطالبات المدارس، تكثيف المحاضرات والندوات الثقافية والاجتماعية والصحية وغيرها.

المشاركة في الاعمال الاجتماعية والتطوعية من اجل:

الحفاظ على جمال المدن والقرى والمخيمات وتطهير الأماكن العامة والقضاء على الاوساخ.

مساعدتهم في مواسم الحصاد والقطاف.

عمل دورات الاسعاف والتعريض.

القيام بعمليات لنشر الوعي الصحي عن طريق اقامة ايام عمل طبية وتزويد الاهالي بالمعالجات والادوية واقامة المحاضرات والندوات الصحية، وعرض الافلام السينمائية الصحية والتثقيفية الموجهة.

دراسة اوضاع المرأة في مختلف المجالات والميادين واجراء البحوث الاجتماعية الميدانية عليها وتشجيع ورفع مستوى المرأة من اجل مساهمتها في اغناء المكتبة الفلسطينية والعربية النسائية عن طريق دعم نسائية فلسطينية واحدة تثابة وتطور القدرات والمكسبات النسائية الاديبة والعلمية.

تشجيع الدور القيادي والطبيعي للجان المرأة للعمل الاجتماعي بين جهازيها النساء من اجل وحدة وتلاحم ونضال «م.ف» في المؤسسات واللجان المختلفة في جميع امكانات نواحي «م.ف» والعمل الدائم من اجل توحيد كافة النساء الفلسطينيات في حركة نسائية فلسطينية واحدة تثابة وتطور القدرات والمكسبات النسائية الاديبة والعلمية.

الحد الأدنى للوحدة الوطنية.

تعزيز تلاحم «م.ف» مع المرأة العربية

ومحاربة العادات والتقاليد البالية التي تسبب ولا تزال في اذلال واضطهاد المرأة وحرمانها من حقوقها ومنعها من اداء دورها الحقيقي في المجتمع. - النضال من اجل تغيير المفاهيم والقيم التقليدية التي يحلها الرجل التقليدي تجاه المرأة، وذلك بالتعاون الجاد والمخلص مع فئات الرجال التقدميين المؤمنين بقضايا المرأة وضرورة تحريرها من اجل بناء المجتمع التقدمي المعادي الذي يتحقق فيه المساواة لكل من الرجل والمرأة عن طريق المساهمة في رفع مستوى ثقافة وعي الرجل الفلسطيني بما يخص قضية المرأة وتحريرها، وانطلاقاً من الابحاث بان المرأة لن تحصل على حريتها كاملة الا اذا تحرر الرجل ايضاً من القيم والمفاهيم التقليدية الرثة.

العمل على تخريج الكادرات النسائية القادرة على قيادة الحركة النسائية ومؤسساتها والمشاركة الفعالة في قيادة ادارة المؤسسات الجاهزية دون تمييز.

تعزيز المفاهيم التقدمية والتحررية لدى النقاية، وخضوعها لثقافة وعي الرجل الفلسطيني.

رفع الاجور بما يحقق للمرأة رضا اقتصاديا مستقرا ويضمن لها حياة كريمة امنة.

وقدما يتعلق باهداف اللجان «ل.ع.م.ف» فقد نصت المادة الرابعة من النظام الداخلي للجان المرأة على ان لجان المرأة للعمل الاجتماعي هي مؤسسة نسائية فلسطينية وطنية تهدف الى تحقيق ل.م.ف.

الالتزام بقضايا تحرر المرأة لفلسطينية «م.ف» والنضال من اجل حصولها على حقوقها الكاملة ومساواتها التامة بالرجل مع ضمان حقوقها في الامومة.

العمل المستمر والدؤوب من اجل رفع مستوى ثقافة وعي «م.ف» اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا وصحيا من اجل اعداد جهازيها النساء الصالحات المؤهلات بقضايا الوطن والمصلحة العامة.

تطوير القيم الاجتماعية ايجابية وخلق قيم اجتماعية شريفة جديدة.

والافلام، المترتبة التي تربط المرأة على الدوام بقضيةها الاولى قضية شعبها المقدسة. اما في المجال الصحي فقد اهتمت تلك اللجان بتوفير الرعاية والعناية الصحية اللازمة للاعضاء المنتسبات، وذلك بشتى السبل والوسائل، كما اصدرنا العديد من النشرات الصحية التي تتحدث عن طرق العناية والاهتمام بالصحة، بالإضافة الى عقد للعديد من المحاضرات والندوات الطبية، التي يمكن للمرأة ان خلالها الاستفادة من ارشادات ونصائح الاطباء المختلفة.

اما في المجال الثقافي فقد صمدت اعضاء لجان المرأة للعمل الاجتماعي النضال على هذا الصعيد، واستطاعت عبر جهودها الدؤوبة والمستمرة تحقيق بعض الانجازات الهامة في هذا المجال، حيث وصلت احدى اعضاء لجاننا الى منصب هام في احدى النقابات العمالية والمستمرة تحقيق بعض الانجازات الهامة في هذا المجال، حيث وصلت احدى اعضاء لجاننا الى منصب هام في احدى النقابات العمالية.

وكذلك لا زلنا نسعى الى مساواة المرأة بالرجل في ميادين العمل المختلفة والعمل على رفع الاجور بما يحقق للمرأة رضا اقتصاديا مستقرا ويضمن لها حياة كريمة امنة.

وقدما يتعلق باهداف اللجان «ل.ع.م.ف» فقد نصت المادة الرابعة من النظام الداخلي للجان المرأة على ان لجان المرأة للعمل الاجتماعي هي مؤسسة نسائية فلسطينية وطنية تهدف الى تحقيق ل.م.ف.

الالتزام بقضايا تحرر المرأة لفلسطينية «م.ف» والنضال من اجل حصولها على حقوقها الكاملة ومساواتها التامة بالرجل مع ضمان حقوقها في الامومة.

العمل المستمر والدؤوب من اجل رفع مستوى ثقافة وعي «م.ف» اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا وصحيا من اجل اعداد جهازيها النساء الصالحات المؤهلات بقضايا الوطن والمصلحة العامة.

تطوير القيم الاجتماعية ايجابية وخلق قيم اجتماعية شريفة جديدة.

بذلنا اجل اهتمامنا للنهوض بمجتمعنا المحلي، خصوصاً المعمر النسائي منه، حيث اولينا عناية فائقة بكل ما يتصل بالنواحي المختلفة للمرأة الفلسطينية الى المنزل التي يجب ان تكون فيها.

ففي المجال الاجتماعي سعينا وما زلنا الى توفير عري التماسك والتكامل بين نساء مجتمعنا، لان وحدة الصف تعني وحدة الكلمة، والموقف.

وهذا ما شدنا علينا، وسعينا اليه، ونحن الى ذلك انما قادونا كل اسباب التشرد والانتقام، والخيول في المهاترات والفتورسات الفارقة التي لا تفتي ولا تسمن من جوع.

كذلك فاننا كلفنا نضالنا في سبيل تحقيق مساواة المرأة بالرجل، مساواة لا تخرج عن حدود قنينا وعاداتنا وديننا الشريفة، الذي كان اول من كفل للمرأة حقوقها ومنحها حريتها كاملة، وفق حدود الشرع والالتزام.

ولم نلجس المشاركة في عملية البناء والتعمير والنهوض الاجتماعي فكانت مبادرتنا واقامة شبكة قوية من العلاقات الاجتماعية بين فئات شعبنا مجتمعنا، لتكدينا منا، بضرورة تلك العلاقات وتطويرها بما يحقق الاهداف والغايات، لذا كانت زيارتنا المتكررة للمدارس والفيرة، في مختلف المناسبات الدينية والوطنية، والقيام بالعديد من الاعمال التعاونية في بيوت اخوتنا، المتعلمين.

وفي المجال الثقافي - فقد حرصت لجان المرأة للعمل الاجتماعي على النهوض ثقافيا بالاخوان الاعضاء المنضويين في تلك اللجان، فكان ان سارت العملية الثقافية بخطى حثيثة وسريعة... اقمنا دورات محرو الاية، واصدرنا العديد من النشرات التثقيفية التي طالبت الكثير من القضايا الحساسة وهي في مجموعها تشمل بالنواحي الحياتية المختلفة للمرأة بالإضافة الى عرض العديد من الافلام العملية الهادفة.

المراة الفلسطينية التي تعيش في الوطن المحتل تتسحق كل ثاء لا تقوم به من بذل وعطاء اتجاه قضيتها ولوقوفها بجانب الرجل في مواجهة سياسات الاقتلاع والاستيطان الاسرائيلي.

تعالوا نتمتع بوضوح المرأة بشكل عام ولجان العمل الاجتماعي الذي يقوم به عبر معاناة طويلة ونضالات جسيمة.

ففي دراسة للبيادر السياسي حول هذا الموضوع جاء فيها: «فحتر في انصع صفحات التاريخ، فعبيرت اصدق تعبير عن ابيالة المرأة الفلسطينية وقدرتها الامحدودة على البذل والعطاء في سبيل قضية شعبها الاولى لا وهي قضية فلسطين».

ولم يقتصر نضال المرأة الفلسطينية على هذا المجال فحسب بل تعداه الى مجالات اخرى كثيرة، منها الاجتماعية والثقافية والصحية والنقابية، وفي كل مجال كانت نخوضه المرأة الفلسطينية كانت تحقق الانتصار تلو الانتصار، وغم المحطات والمراقيل الكثيرة التي تبث في طريقها، ورغم قسوة التشريد وعذابات الغربة والضيق.

والحديث عن لجان المرأة للعمل الاجتماعي شيق طويل، لكن ابرز الدور الذي لعبته اللجان في نظرها هو الاهم، لا تشكبه هذه اللجان من قطاع واسع وكبير من نساءنا، وهو قطاع سيعيد ابداً طليعة هذا الشعب، ورائدة في ميول الشرف والالتقاء الاصيل.

وتقول «البيادر السياسي»: ومن مطلق ايماننا باهمية الدور الذي لعبته لجان المرأة للعمل الاجتماعي في سبيل خدمة المجتمع والنهوض به، التفت بمعد من اخوات اعضاء الاتحاد العام للجان المرأة للعمل الاجتماعي، اللواتي تحدثن باسهاب عن دور هذه اللجان واهدافها والمخاض التي توأجها، بالإضافة الى بيان فصل عن النظام الداخلي للجان المرأة للعمل الاجتماعي.

عن الدور الذي لعبته لجان المرأة للعمل الاجتماعي منذ تأسيسها «فيل عابدين تقريرا» وحتى الان تتكلم «البيادر» لقابات مع اخوات قالت احدهن: منذ اللحظة الاولى لتأسيس اول لجنة للعمل الاجتماعي في الاراضي العربية المحتلة، وضحا نصب اعيننا هدفا عقدا الزعم على تحقيقه والوصول اليه مهما كلفنا ذلك بن بشقة وعناء، لذا فقد

صنداي تايمز

أسلحة أميركية ومصرية للشوار الأفغان

يقول محرر الصنداي تايمز للشؤون الأفغان جاييس ادمز بان الشوار الأفغان الذين يقاتلون القوات السوفياتية منذ أربع سنوات ، على ذلك تسلح سلاح ماروخي مضاد للطائرات على قدر كبير من الكفاءة بحيث قد يغير من مجرى القتال الدائر هناك . ويؤكد المراسل الذي استقى معلوماته من مصادر وثيقة كما يقول بان الولايات المتحدة تمول عملية انتاج السلاح الجديد وتزويده للشوار والذي سيتم انتاجه في مصر ، بمساعدة التقنية الإسرائيلية .

وكانت الولايات المتحدة قد أعلنت الشهر الماضي عن تخصيص مبلغ ٢٢٥ مليون دولار كمساعدات للشوار ، وهو ضعف المبلغ الذي خصص في العام الماضي . ويشير المراسل المذكور الى ان الكونغرس الأميركي مارس ضغوطا على الرئيس ريجان لمضاعفة جهوده في مساعدة الشوار الأفغان واعطاء الامر الاولوية على الاهداف الاعلامية المضادة للروس والتي كان الرئيس الأميركي يضعها في اعتباره عند الحديث عن تأييد بلاده للشوار . هذا وتشير المصادر التي استقت منها

الصنداي تايمز المعلومات المذكورة الى وجود عدد من الشوار في مصر ومنذ أكثر من شهرين لاستيعاب السلاح الجديد وبان اول دفعة من الصواريخ المضادة للطائرات الجديدة ستصل أفغانستان مع بداية العام الجديد . وفي ذلك يقول احد خبراء الدفاع من الأميركيين بان الهدف من استخدام السلاح هو اجبار الروس على دفع مزيد من المشاة في ارض المعركة بدلا من التعامل مع الشوار بواسطة الطائرات العمودية والقاذفات .

ويانه من دون التغطية الجوية الكثيفة سيترتب على الروس الاعتماد على المشاة الامر الذي سيكون مكلفا للغاية . وكانت قوات الشوار تعتمد في مقاومتها للطائرات العمودية السوفياتية على بطاريات صواريخ سام ٧ التي حصلت عليها من منظمة التحرير الفلسطينية بعد خروجها من لبنان . الا ان البطاريات الصاروخية المذكورة لم تثبت كفاءة تذكر في المعارك الأخيرة . ومن الجديد بالذكر ان مكثف من الشوار الأفغان جابوا مؤخرا عددا من

ايران تستبعد تسليم خاطفي الطائرة الكويتية

استبعدت ايران عليا إمكانية تسليم خاطفي طائرة الكاب الكويتية المختطفة الى العدالة في الكويت او الولايات المتحدة . ويقول مير حسين موسوي رئيس وزراء ايران ان بلاده لن تقبل ذلك الا على اساس تسليم الخشقين الايرانيين الذين يعيشون في الغرب . وكانت الكويت ، التي رفضت من قبل التنازل عن مطالب الخاطفين لاطلاق سراح ١٧ شخصا اشتبكوا في عمليات التجهيزات في الكويت ، قد طلبت تسليم الخاطفين الاربعة . ورفض موسوي هذا الطلب وقال ايضا ان ايران لن تقدم اي تفسير لتأجيلها القيام بعمل عاجل اثناء وجود الطائرة المختطفة في طهران . وقال موسوي : « ان الأميركيين ما زالوا يعتقدون انهم يحكمون هذا البلد ، ولذلك فهم يطلبون طهران ان تقدم لهم تفسيراً عن معالجتهم للقضية . ان سياسة الولايات المتحدة العدوانية هي السبب في افعال القتل هذه . وان ايران لا تقدر اي شيء لاد غير الله » .

(من الديلي تلغراف)

لو كوتيديان

الولايات المتحدة متحفظة جدا على بيع فرنسا مولدات نووية لاسرائيل

العملية ... وكان احتمال شراء الكيان الصهيوني لمحتلين نوويتين فرنسيين قد اثير خلال الزيارة الرسمية التي قام بها رئيس الوزراء الاسرائيلي الى باريس ... الا ان الحادثات بين الطرفين حول ذلك الموضوع قد بدأت بالفعل منذ شهر وتعلقت - في مرحلة اولى - ببيع فرنسا مولدات نووية تبلغ قوته ٩٥٠ ميغاواط وسيكون في شيفتا في القنب ... اما الوحدة الثانية والتي تبلغ قوتها ٩٥٠ ميغاواط ايضا - فتستد حاجات اسرائيل من الطاقة خلال العشر سنوات القادمة لان يبرز يرى ان احتياجات بلاده ستبلغ ٢٠٠٠ ميغاواط ... بقي علينا ان نقول ان العقبة الرئيسية تتمثل في تكاليف المشروع التي قدرت بثلاثة مليارات من الدولارات . ولا شك ان نتيجة المفاوضات بين الطرفين مرتبطة بشروط القرض الذي ستقدمه فرنسا لاسرائيل .

باسحاق شامير وزير الخارجية الاسرائيلي في بداية الاسبوع - ان الاجراءات التي اتخذتها اسرائيل للنهوض بالاقتصاد الاسرائيلي تعتبر غير كافية ... وكان بذلك يرد على الطلب الاسرائيلي ... اما عن النقطة الثانية فقد أكد التلفزيون الاسرائيلي ان الولايات المتحدة قد رفضت في السابق بيع محطات نووية لاسرائيل لان هذه الاخيرة لم توقع على اتفاقية الحد من الاسلحة النووية ... الان وزير اسرائيل سابقا أكد في بدايته الاسبوع ان بلاده تمسك من هنا فصاعدا بالتجهيزات التي تمكنها من صنع القنابل الذرية ... وعلى كل حال ، نوقشت مسألة المحطات النووية يوم الاربعاء الماضي في البرلمان الاسرائيلي وقد اوضح موشيه شال وزير الطاقة خلال المناقشة ان المقياس الذي يحدد اختيار اسرائيل هو مالي اولا وقبل كل شيء لان البلد الذي سيعمها المحطة النووية هو الذي سيوفر

أكدت بعض المصادر القريبة جدا من الحكومة الاسرائيلية ان الولايات المتحدة قد ابدت تحفظات جديدة حول مشروع اسرائيل المتعلق بشراء محطات نووية من فرنسا ... ويبدو ان الولايات المتحدة قد اوردت حجتين لتبرير موقفها : الاولى ان تحويل مثل تلك العملية يشل عشا اضافيا تقنيا على الاقتصاد الاسرائيلي الذي يمر بآزمة خانقة ... والثانية ان فرنسا واسرائيل لم توقعا على الاتفاقية الخاصة بالحد من الاسلحة النووية ... اما عن النقطة الاولى ، فيجب علينا ان نوضح ان استعمال العجوة الاقتصادية جاء في الوقت الذي تحاول فيه الحكومات الاسرائيلية ان تحصل على حوالي ١٥٠ مليار دولار اضافية في الوقت الذي بلغت فيه المساعدات الاميركية لها ٢٢٠ مليار دولار بالنسبة لسنة ١٩٨٥/١٩٨٥ ... وذكرت الصحف الاسرائيلية ان وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز قد اوضح - خلال اللقاء الذي جمعه

هولاء العثمان

تأجير سيارات امريكية مع سائمه ، تأجير سيارات يابانية انواراته بروه سائمه ، باصات مكيفه - بيع واجرة تحت الطلب رحلات برية الى بغداد

مزل للبيع بالعدلية قطعة ٢ / ٣١٠٠٠ دورين .. المراجعة ابو محمد صباها تلفون ٢٥١٠٢٧٤ - ٢٥١٠٢٧٤

منجزة الاتكالي

اشهر انواع اليونانيات العربية - الفشب بعالمته ٢٥٠٠ ذلك الطابع الدخيل الذي يفتي ١٥٠٠ كافي الاطعم المتعلمة وانواع الديكور والابواب ائقاف بالعمل - سرعة في التسليم

عمل وره جلدات ت / ٨١٣٩٩١ فاروق الخوي ابو هادي الشويح دوار المسكن خلف جركة الصبيح

لديك شركة محمد الصفار وشركه

ورق مبرك - اسبق - اصباغ - النرم - مزل - كرايه - حصه - اعمال نجارة - قمر - زواجر - شمللات - تخطيط اعلانات - شيرات مديد - مزلان محط - خلف القنطرة ت / ٥٦٣٦١٧١

كمادة القدم الكه

توفر أكبر قدر من الراحة للأقدام المتعبة أو المتألمة أو المرحمة .. تعديل حراري منظم ينشط وينعش الأقدام .. يمكن الآم الأقدام .. بلين تيبسات الأقدام المتصلبة .. تحكم بالحرارة الناقية .. يحسن الدورة الدموية ويزيل الآلام .. معالجة طبيعية لموضع ضغط الجسم على باطن القدم .. يوفر الراحة لمن يشكون من أقدامهم ولن يقفون مدة طويلة .. الاستعمال سهل وآمن تماما .. يباع لدى الوكيل : صيدلية الجودر حولي تلفون : ٥٥١٠٣٥٤ ، صيدلية الغام شاح فهد السال تلفون : ٤٢٢٠٦١ ، صيدلية قرطبة السالية تلفون : ٦١٩٣٢٦ ، صيدلية صجارى السالية تلفون : ٥٦١١٤٠٤ ، صيدلية الوفاء ت / ٩١١٠٥٥ صيدلية الحياة ت / ٧١١٢٥٥



شروع تحريك مسق

مجمع ماريا مار مجمع سكني كامل والترفيهية يتضمن حمامات سباحة للكمال وللأطفال الى جانب اشروع مع المناظر الطبيعية الفلاحة المحيطة بالجمع ... اشروع مؤلفه كل واحدة منها من غرفتين وبعضها من غرفة واحدة مع حمامات المرحض وطل على البحر مباشرة وعلى غاية يقطن الجميع على كروت كرفية واورجيب وغريفة ندرجكم في رايحة لهضاه عدة ايام بصافنا

شركة الحصان

الفرع القاري عرقون بالخربة .. وبأمانة نصن لكم الصناعات الدائم والتميز (وكلاء عقارات خاص)

شايح استعمار بيقيرين - لبحاسول عرض خاص

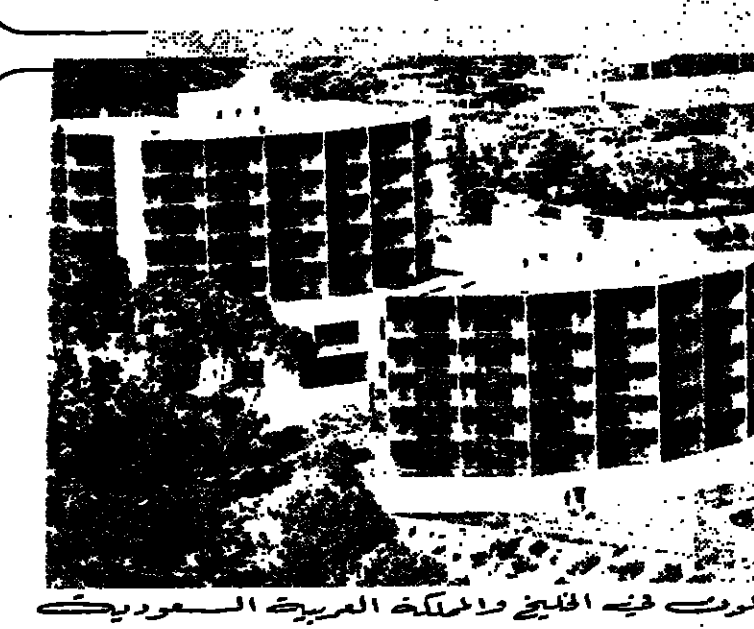
شقة تقع على البحر مباشرة = ثلاث غرف نوم مجهزة بكل وسائل الراحة مع تلفون للسكن الفوري .. الشقة لم تستعمل بعد ملائمة : لمن يود قضاء اعياد الميلاد رأس السنة مع عائلة .. نورق لهم شقوف مرفوعة مع الخربة باسعار رخيصة

اعلانت

يعلن مكتب بوفيه للخدمات العامة الى زبائننا انكم عن ان قد حصل تحفيزات كبير في اجور استخبارات العامة الاسبوعية من كلام من الطالبين وسيلان واصبحت اسعارنا طلالحة : - خادمة - مربية فلسطينية - ٢٠٠٠ دينار فقط - خادمة - مربية سريانية (سائمة) - ١٧٠٠ - - - - - خادمة - مربية (سريانية) - ١٢٠٠ - - - - - خادم - طباف - سائحه - عامل - زرايع - حارس وحبيب الايدي الفنية - فقط سعر شركة السف - لزيمن الاستفسار - ت - ٢٤٤٨٦٤٤ - ٢٤١٤٦٦٦ - ٤٣٠٩٩٦

لا لايجار

فلل ديلوكس اصالح سفاة فكيف مركزي مع حمام سباحة فكيف سنترال مع صاعد عدد ٢ المراجعة ت ٥٢٣١٣٥٥



مطبخ وكلاء ومشتريات في الخليج والمملكة العربية السعودية

مفقود

فقد المدعو / محمد محمد عامر محمد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٩٧٤٦ وهوية ثورون رقم ٢٥٠٨٨ الربا ومن تجدها الاتصال ت : ٥٦٢٠٥٦٩ محمد احمد الحارس مفقود فقد المدعو / عبد الواحد احمد محمد / جواز سفر رقم ٤١٧٦٤٥ مصري الجنسية برجي من يجده تسليمه للفضلية المصريك او الاتصال ت / ٥٦٥٢٦٥٦

بأجانيا

مرفقة الأسبانية شاطئ البحر للاصوات أما لأشروع مع المناظر الطبيعية الفلاحة المحيطة بالجمع ... اشروع مؤلفه كل واحدة منها من غرفتين وبعضها من غرفة واحدة مع حمامات المرحض وطل على البحر مباشرة وعلى غاية يقطن الجميع على كروت كرفية واورجيب وغريفة ندرجكم في رايحة لهضاه عدة ايام بصافنا

شركة الحصان

الفرع القاري عرقون بالخربة .. وبأمانة نصن لكم الصناعات الدائم والتميز (وكلاء عقارات خاص)

تقدم وكلاء عودناكم نفتح أيام الجمع كل ما هو جديد

غرفة نوم مفردة مطبخ اصالح الصورة متوفر سنرا الواتش السعر ١٩٥٠٠ بالاضافة الى العتيد صنع الموديلات اخرى

معدات المنزلية

غرفة طعام فاخرة من القنب المفرد مكون من بوفيه كبيرة باضارة داخلية وطاولات تكبر وتضيق وعدة ٨ كرسي السعر ٦٤٣٠٠٠ الى الجوانب العديدة غرف الطها المفردة الموديلات

ة هنوف للتج

كرسي حديقة حجم كبير لون ابيض السعر ٢٥٠٠٠ له بالاضافة الى تشكيله اخرى باجمام عديدة باتجاه المجرأ ٢٠٠ متر على الجرين

شرك

كرسي هزاز حجم كبير السعر ١٠٠ دينار كرتل لله بوضه لدرنا موديلات اخرى غرنا طة بعد دوار العظام

سجون عربية ودولية

عقبات أمام استئناف الحوار الفلسطيني
السائح: عودة مصر ليست نقضاً لقرارات القمة
والغاء الكامب ليس مطلباً سياسياً حكيماً

نسبت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية لرئيس المجلس الوطني الفلسطيني الشيخ عبدالحديد السائح قوله بأنه يجب على الدول العربية بحث العلاقة مع مصر وضرورة اعادة التفاوض القائمة بين الانظمة العربية وبين الشعب العربي والتوعية بالخطر الماحق الذي ينتظر الأمة جميعاً لا فرق في ذلك بين نظام ونظام وقال انه اذا تمكن للقمة العربية ان تتوصل الى هذه النتيجة تكون اولاً وهذا السيل الى الوصول بالقضية الفلسطينية الى شواطئ السلام ..

واتهم الشيخ السائح الذين سموا لتوقيع عقد المجلس الوطني في عمان بأنهم كانوا يقفون بإرادة او غير ارادة في صف الانظمة واسرائيل وقال انه مستعد لزيارة سورية اذا كانت هذه الزيارة ستؤدي لازالة الخلافات بينها وبين المنظمة من اجل تلتزم عربي جدي صحيح واضح له انه اذا كانت سورية مستعدة للسر على هذا النهج فانا مستعد للذهاب اليها ..

دعوة لاستمرار النضال وحول استراتيجية الثورة الفلسطينية التي تقوم على النضيق وضمن الزينون قال ان الاثنيون ملازمان فليس هناك ثورة بدون بنديقة ..

وجه الشيخ عبدالحديد السائح في ختام حديثه نداء الى الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة بالاستمرار في مقاومة الاحتلال اليهودي الذي يمتلك ٤١ مقعداً من مقاعد الكنيست البالغة ١٢٠ مقعداً ..

العرب على هذا الوضع مع حذرهم وقال ان هذا الصراع صراع حضاري ويجب ان يدرك العرب انه صراع حضاري لا يستهدف كل من العرب وان كل من يكره ان لديه من القوة ما يستطيع وحده ان يحارب اسرائيل فهو تفكير خاطيء ..

الحوار الفلسطيني على صعيد اخر ذكرت انباء صحيفة الرضا نقلا عن مصادر فلسطينية ان الساحة الفلسطينية تشهد قريبا نشاطا لاسادة الحوار بين اطراف التحالف الديمقراطي وحركة

الخلفية الفكرية عند العرب قبل الاسلام والنظرة الكاثية : كيف هي القرون للنظم شيوخ التفكير البناء وذلك حدث التحول في النظرة وتبني المجال لحياة الفكر على تنوعه . ثم تترك الى التواحي المعنوية حيث كان عند العرب نظام في القيم المعرفية الانسانية والاجتماعية ومبادئ للمعاملات لكن ذلك كله كان من حيث بواعثه واهدافه بحسب مفهومات ومعايير انسانية بحتة من مراعاة واجبات المروءة التي كانت عندهم رمزا لجملة الفضائل الانسانية . ثم تعرض للكثير من الايات القرآنية التي تخدم هذه الافكار ..

حصة الصباح تجرية تكوين متحف ثم تحدثت الشيفقة حصة صباح السالم الصباح حيث تحدثت في بحثها عن تجرية تكوين متحف دار الآثار الاسلامية فقلت :

القران والتساؤلات العديدة: وماذا الدكتور ابوريده قلنا : اما عن المواجهة مع الديانات الملهية فقد جاء القران من جهة مبدعا لها تصديقا اجاليا وفي العلم والفلسفة والاسلام بعد ان نهضوا بنقل العلوم والفلسفات الى اللغة العربية ونحوها من ذلك ثروات علمهم واما عن المواجهة مع افراء العرب وطرق تفكيرهم في عهد الاسلام كله ، والقران صرح بالحق مع المبرر وسار على طريق الحوار والاتقاء مع الثاني وذلك بتوجيه المفكرين والمجاهدين الى النظر في الاشياء والادرجهم الى طريقة التفكير الصحيح وحدهم على تامل الوقائع المحسوسة ليجدوا من ذلك الادلة على صحة ما يقدمه لهم من عقائد واداء ..

وقد استمر هذا العمل كله اكثر من عشرين سنة على نحو لم يسبق له مثيل في تاريخ الدين وتعليم الدين والفكر والحق ان القرآن بحسب منه تعليم الهي « الرحمن علم القرآن »

ثم ان نزل القرآن منجما اعني اقاسما او ايات وسورا بعضها بعد بعض على فترات بحسب الحاجة والتعليم الالهي ووقع الاحداث ومجيء المناسبات هيها المجال لتلقيه بتدريج في مدة طويلة لتتأقلم فيه العقل العربي وتلتهث الى جانب اعتراضاته وتساؤلاته المتعددة التي تجدها في القرآن والحديث فمنها ما كان حول تعليم بعض الظواهر الطبيعية او حول حقيقة السروح او موعده قيام الساعة .. ثم تحدث عن التفكير الفلسفي عند المسلمين حيث تم تقسيمها الى نقطتين : الاولى هي

الان وقد ان لها الاوان ان تستعيد مكانتها وتقديرها في عقر دارها وفي احضان ابناء الذين حلوا لواءها ثم تحدثت الشيفقة حصة عن هوية تكوين هذا المتحف بمشاركة زوجها الشيخ ناصر حيث تكونت مجموعات لست حبات في ساحة فمروعة انها حيات في منظومة حضارية عريقة وعظيمة وهدت مرحلة العملية ترتيب عشرين اقل قطعة ثم تحدثت عن الدار وافتتاحها ثم تحدثت الشيفقة حصة خطوات العمل فيما يلي :

١- اتلاقا من ايمانها بتربية جيل جديد واع قضية تراثه اصدرت الدار مجموعة كتيبات للطفل والاهل من زوار الدار باللغتين العربية والانجليزية .

٢- اعداد دورة دراسية للمهتمين بالفن الاسلامي من جنسيات عربية



الملك فهد خلال استقباله للوفد الفاني

السعودية

الفهد استقبل رئيس الهيئة القومية في غانا نائب رئيس مجلس الدفاع الوطني الانتقالي ورئيس الهيئة القومية في غانا الذي يزور البلاد حاليا .

افتتاح معرض الرياض الامير سلمان بن عبدالعزيز في بداية اذاعة صوت المانيا في كولونيا في مارس المقبل معرضا مصورا شاملا بعنوان « الرياض بين الاسس واليوم » وقد دعي لحفل الافتتاح عدد كبير من رجال السياسة والاقتصاد والثقافة والفن والاعلام وسيستمر المعرض الذي يحتل ان يفتتح خلال شهر مارس من العام المقبل لمدة ثلاثة اسابيع ومن ثم ينتقل الى عواصم بعض الولايات الاتحادية ككتوتفارت وهانوفر وهامبورغ .

بدء اعمال المؤتمر الدولي لزراعة الاعضاء بدأت امس مستشفى القوات المسلحة اعمال المؤتمر الدولي الثاني لزراعة الاعضاء بمنطقة الشرق الاوسط والذي يشارك فيه اطباء الجراحة من تسع دول من اوربا وامريكا واستراليا الى جانب عدد من الاخصائيين من الدول العربية . ويتم خلال هذا المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام القاء عدد من البحوث حول زراعة الاعضاء في الجسم البشري بشكل عام وزراعة الكلى بشكل خاص ومدى انتشار هذه العمليات في الشرق الاوسط .

البحرين رسالة لرويس الوزراء من نظيره الايراني تسلم الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس الوزراء رسالة من السيد مير حسين الموسوي رئيس الوزراء الايراني تناولت العلاقات بين البلدين بالاضافة الى التهنئة بالعيد الوطني للدولة .

تطير برقية شكر جواية من امير البحرين تلقى الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير البلاد برقية شكر من الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير البحرين ردا على برقية التهنئة بذكرى اليوم الوطني لبلاده . كما تلقى الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع برقية شكر جواية مماثلة من امير دولة البحرين .

الامارات رسالة للشيخ زايد من الرئيس الايطالي تسلم الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة رسالة خلية من الرئيس الايطالي ساندرو برينيني تتضمن شكر وتقدير الحكومة والشعب الايطالي على الكلفة التي وجهها الى المؤتمر العربي الاوربي للعلاقات الدولية الذي عقد مؤخرا في مدينة ريميني بايطاليا .

قبول اوراق اعتماد سفيرين جديدين تسلم الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة امس اوراق اعتماد سفيرين جديدين لكل من جمهورية المانيا الاتحادية وجمهورية كوريا لدى الدولة .

اجراءات امنية مشددة على الحدود قرر مجلس الوزراء تعزيز الامن على الحدود الاتحادية ونقاط الدخول الى الدولة . وقد تم القرار في اعقاب عرض مذكرة حول الموضوع قدمتها وزارة الداخلية ولكنها لم تذكر تفاصيل اجراءات الامن .

فتح قنصلية للدولة في جدة قررت الدولة فتح قنصلية لها في جدة وتعيين قنصل عام بها . وجاء هذا القرار في اجتماع لمجلس الوزراء امس برئاسة الشيخ مكتوم بن راشد نائب رئيس المجلس وولي عهد دبي .

محاكمة قاتل الطبيب الهندية تبدأ اليوم اولى جلسات محاكمة الهندى محمد جلال الدين - ٣٢ سنة - الذي قتل الطبيب محمديد بيجوم - ٣٠ سنة - في ٢٠ أكتوبر الماضي . وقد تم تشكيل هيئة قضائية شرعية لمحاكمة القاتل طبقا للشرعية الاسلامية تضم القضاة احمد حسن درويش وعلي التركي والطاهر احمد الطاهر .

وكانت الجريمة قد وقعت بمنزل الطبيب الهندية براس الخيبة يوم ١١ أكتوبر الماضي واربع التحقيقات اسباب اقترافه الجريمة الى رفض القتيبة الزواج منه للفوارق الاجتماعية رغم حبه له الذي استمر اكثر من عام .

حكمان بالسجن على فلسطينيين في نابلس

تونس - كونا - ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية - وفا - هنا امس ان محكمة عسكرية اسرائيلية في مدينة نابلس بفلسطين المحتلة اصدرت حكمتين بتسفين جديدين على صبية وشاب فلسطينيين بسبب اتناهما للمقاومة الفلسطينية . وقالت « وفا » ان المحكمة قضت بسجن المولونة الفلسطينية جهينة

خمس ازمات تصصف بحكومة بيريز
شامير عاد بصفة عاجلة الى تل ابيب
في محاولة لمنع انهيار الائتلاف

وتحت حزب العمل على استمرار تقييد شامير اليهودي عن مكتبه خاصة وان الحكومة قد حددت لة اسبوعين فقط للبقاء في الولايات المتحدة على نفقة الحكومة الاسرائيلية .

واشار التقرير الى ان الازمة الراهبة التي تهدد بحسب حكومة الائتلاف الليكودي العمالي في اسرائيل سبها ميل حزب العمل الى توثيق العلاقات مع فرنسا وزيادة التعاون الفرنسي الاسرائيلي في المجالات العسكرية والنوعية بينما يفضل تكتل الليكود الاعتماد على الولايات المتحدة والاستمرار في توثيق العلاقات بالبحر في المشترك منها . اما الازمة الخامسة التي يفتق منها الحزبان على طرفي تقيض فان سبها خلفها الرئيسي حول مصير الضفة الغربية الذي سيفسك على طبيعة الهيكل الديموغرافي لاسرائيل نفسها .

نيويورك - الرأي العام
مسؤول اميركي سابق يهاجم شولتز :
اسرائيل دولة اهابية

اسرائيل على القواعد الفلسطينية في لبنان الى مقتل المئات من الرجال والنساء والاطفال الابراء الذين لم يفتقروا اية جريمة سوى انهم كانوا يعيشون في المنطقة التي شنت عليها اسرائيل هجبتها الانتقامية الراهية .

وذكر السيد بول في مقاله الذي نال اهتماما بالغا هنا - ذكر الرأي العام الايراني ان اسرائيل على سبيل المثال قامت عام ١٩٨١ بقصف بناية سكنية في بيروت يعتقد انها كانت تستخدم كقاعدة لاعضاء منظمة

التحرير الفلسطينية ، وقد ادى ذلك الهجوم الى مقتل اكثر من ٣٠٠ من الابراء في الوقت الذي اكتشفت فيه اسرائيل بعد قوات الاوان ان رجال منظمة التحرير الفلسطينية قد غادروا البناية السكنية قبل بدء الهجوم الاسرائيلي عليها .

خط الانتاج المعماري وتوثيقه ثم تعرض للفتنة العربي وطبيعة تكوينه واسلوب حياته ولكافة العمارة في الفكر العربي والعربي الاسلامي وهذا تكون قد درسنا جذور الفكر المعماري الاسلامي

ومهدنا الطريق لدراسته وذلك بتخليق المفاهيم المعمارية في القران الكريم والسنة الشريفة واره المفكرين المسلمين كعمر بن الخطاب في صدر الاسلام وسعدي بن ايضا لتأثيرات الاميين المعمارية ثم تعرض لآراء فقهاء المذاهب الاربعة في البناء وكما انه اثر الفقه في تطوير المفاهيم المعمارية .

في اليوم الاول لافتتاح (تتمة المنشور على ص ٥) خلاصته المنشور على الاسلاية والتي فيها الرائية فقال ان الاسلام له موهومان الاول مفهوم عام يشمل ما جاء به الانبياء جميعا من انزل الله بالهم واليوم الآخر والعمل الصالح . والمفهوم الثاني ما انزل الله تعالى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم والذي بينه بقوله : « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً » المائدة ٥

ومن مكانة الانسان والاخاء الانساني قال : ان الاسلام يؤكده كرامة الانسان وهو لم يات الى الارض تكفيرا عن خطا بل اول الى اخية اساسية فقد الانسان كرامة الخلق وكرامة الله وكرامة المسؤولية التي يقوم بها في الدنيا وفي عرض عن عدم وجود عنصرية في الاسلام قال : لا يزيد الدين في الاسلام ان لا يكون ظهرا لقدرة الله في النبات والحيوان والانسان لذلك يؤكده ديننا على المساواة بين الناس ولا يكون القاتل بالا بالقتول والعمل الصالح .

لذلك نستطيع ان نفسر عدم ارتباط الحضارة الاسلامية بجنس او لون او اقليم او مستوى معين من مستويات المجتمع او المكانة الاقتصادية . اما في حديثه عن حوار في الحضارة الاسلامية فقال :

ان اعادة كتابة التاريخ الاسلامي في الغرب تلقي غايته مزيفة تحاول نقله الى احوار الموضوعي حيث اعرض التاريخ الموضوعي في الغرب من عدة اتجاهات ومؤشرات نذكر منها :

١- الصراع الطويل بين الاسلام والمسيحية .

٢- الفكر المادي ومحاولات تفسيره .

٣- فكر يحاول طمس الهوية العربية والاسلامية وتغيير المعالم الحضارية وانزالتها . كما هو حادث للوجود العربي والتسرات الاسلامي في فلسطين .

وزراء خارجية الدول الإسلامية يبدأون اجتماعاتهم اليوم
١٠٧ بنود على جدول الأعمال ومنافسة قوية على الرئاسة والأمناء الساعدين
الإيراني استقبل عبد الجيد "نفتح ذراعينا لجميع الأشقاء"

والله اعلم
بما
كان
مخفيا

والا
مع
بين
ح
وا
ان
يت
وا
ع
ر
ال
ل
ع
و
م

من
ار
لر
و
ال
و
ال
ع
م
ج

100

يحيى
أحمد
مروان
ليلى
بهاء
أحمد
وفاة
سليم
لؤلؤ
الملك
أحمد
أحمد

11
9
8
7
6
5
4
3
2
1

09-06-2017

[illegible][illegible]

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

•

1

مظاهر الاستقبال خير تعبير عن وفاء الجماهير لفريقها

هذا الخطأ فالأحداء العربي: عليه
تطبيق العقوبة المناسبة على الأندية
المخالفة والاتحادات أيضا. ولأنك
ان هذا العمل مرفوض من الاناس
ثم اختتم عيسى حمزة مدير البطولة
الاجتماعية: -

الطبعة الثانية المصححة ،

هاتف عميد الدار ٨١٧٢٣٨ - هاتف رئيس التحرير ٨١٥٨٩٦
هاتف المدير العام ٨٢٣٥٧٨ - هاتف قسم الاعلان ٨١٧٦٥١
البداية ٨١٣١٣٣ - ٦ توكس : دارام ٢٣٦٦٦ - الكويت
الكويت - شارع المطار الدولي - المنطقة الصناعية
العنوان البرقي : الرأي العام - صندوق البريد : ٦٩٥

الرأي العام

رئيس التحرير المسؤول
محمد جاسم السعيد

الاشتراكات - تلفون ٨١٧١١٧ قسم متابعة
الاشتراكات تلفون ٨٢٣٨٢٨ للاعلان ٢٥
للمؤسسات والدوائر الحكومية ٥٠
للخارج يضاف اليها

الأسعار

من وحي الفكر

البنك الدولي للإنشاء والتعمير

اسم على غير مسمى

عضوية هذا البنك مشتقة من عضوية صندوق النقد بلغ رأس ماله سنة ١٩٦٣ ، ٢٠ مليار دولار . وطريقة مساهمة الدول فيه ان تدفع ٢٠٪ من حصتها ذهباً و ٨٠٪ من عملتها الوطنية وبقيتها رأس المال تدفع عند الطلب او عند تعرض البنك للخسارة وهذا ما يعتبرونه « الضمان » .
ويقوم البنك بمساعدة الدول التي حل بها الدمار من خلال الحروب او الدول المتخلفة اقتصادياً ودماراً عربياً في العالم وهي التي تمنح هذا البنك نسي وجود خريطة افريقيا في العالم وهي التي والبنك يقوم بدراسة طلب الدول الراغبة في طلب قرض معين فإذا وافق او وافقت مجموعة « المافيا اليهودية » على الطلب تم تدبير الاموال اللازمة للمشروع .
وبالرغم من ان مساعدات البنك قد تصل الى ٣٣٤٢ مليون دولار تقريبا الى وقت قريب الا ان المطلاع والمتابع لاحداث العالمية يتساءل عن موقع هذا البنك من الاعراب ازاء بعض المشاكل العالمية والتي منها على سبيل المثال :
- مشاكل السكن في جنوب شرق اسيا وخاصة في دولة مثل بنغلاديش وما يعانيه بعض سكانها الذين يقيمون في الكواخ المصنوعة من التلك والصحف البسيط .
- مشاكل القارة الافريقية وانتشار المجاعات فيها وحاجة كثير منهم الى المأوى .
هذه الامور وغيرها منسية بينما يباينها المقابل لو حدث وطلبت بعض الدول الكبرى قروضا لبنوكها الوطنية ، عند ذلك ستهال المساعدات !
ولذلك نجد ان ظهور فكرة انشاء الصندوق الكويتي للتنمية وغيره من المشروعات المشابهة كانت مصدر سعادة لكثير من الدول النامية التي وجدت فرقا كبيرا في المعاملة والتسهيلات الائتمانية لم تجده عند عمالة البنك الدولي لانشاء والتعمير .
عبدالله عقاب الخليل

هذه الافلام والشركات على القائمة السوداء

قرر مكتب مقاطعة اسرائيل ادراج الشركة السينمائية «برنت والكور ديستريبيوشن» في القائمة السوداء ومنع ادخال او عرض او تداول كافة الافلام السينمائية التي تشترك في انتاجها باعتبارها شركة فرعية للمجموعة البريطانية « رانك اورجينيزيشن » .

وقرر المكتب استثناء الفيلم السينمائي - حنا ك من احكام المقاطعة ويمنح برعشه وتداوله بعد ان ثبت انه يخدم القضية الفلسطينية .

كما الفى المكتب الاجراء الخاص بادراج الفيلم الاجنبي « القصة المستوية » على القائمة السوداء وسحب بادخله وعرضه بعد ان ثبت ان منتج الفيلم اميركي الجنسية وليس اسراييليا .

وقرر مكتب مقاطعة اسرائيل كذلك ادراج فيلمين مصريين في القائمة السوداء ومنع عرضها وتداولها نظرا لمخالفتها مبادئ المقاطعة وهما « ايوب » بسبب اشتراك الممثل عمر الشريف في تمثله ونجيب محفوظ في كتابة قصته و « ارض السلام » بسبب اشتراك عمر الشريف في تمثله .

وقرر المكتب ايضا ادراج ١٤ فيلما اجنبيا في القائمة السوداء ومنع عرضها او تداولها نظرا لمخالفتها مبادئ المقاطعة وهي « الاباش القوي » و « ذي ماكنتوش مان » وذلك بسبب اشتراك الممثل المحظور بول نيومان في تمثيلها و « بين الاصدقاء » بسبب اشتراك الممثلة المحظورة اليزابيث تايلور في تمثيلها و « اسطول القمر » بسبب اشتراك الممثلة المحظورة فيفيكا ليندفورس في تمثيلها و « صحارا » و « رغبة الموت » لانها من انتاج اسراييلي .

والفيلم الاميركي البريطاني المشترك « الاولاد العظيم » لان قصة الفيلم تشكل طعنًا بالعرب و « كيودروفييا » بسبب توزيع الشركة البريطانية - برنت والور فيلم - المدرجة في القائمة السوداء له ، و « كل رجال الرئيس » لان كاتبة وليام جولدمان صهيوني اضافت الى حظر قصة افلام اخرى بسبب توزيع الشركتين المحظورتين - بارامونت - وسينما انترناشيونال كوربوريشن - لها .



عمر الشريف

سرقة واحدة كل ١٥ ثانية في فرنسا

جاء في احصاء اجريته شركات التأمين الفرنسية ان مليوني حالة سرقة تتم في فرنسا كل يوم . وهذا الرقم يتناول جميع انواع السرقات التي يتم الإبلاغ عنها لدى دوائر الشرطة . ووفق الاحصاءات فان « ٢٥٠٠ » بالمائة من هذه السرقات يواكبها العنف . وعلى رأس القائمة سرقة السيارات تليها الدراجات النارية ثم المنازل فالمؤسسات التجارية والاقتصادية . ويوجب الاحصائية المذكورة فان سرقة واحدة تتم في فرنسا كل « ١٥ » ثانية .

الطحاب لها عيون

اكتشف العلماء في الولايات المتحدة نوعا من الطحاب لها عيون ترى بها وتوجهها . وما يذكر ان عيون الطحاب ليست كالعين الادمية ولكن نظام الرؤية يتم بطريقة مشابهة للانسان .

انديرا غاندي في كل مكان

تخليدا لذكرى السيدة غاندي رئيسة وزراء الهند الراحلة تقرر تسوية احدى ساحات شوارع موسكو باسمها . كما قررت الحكومة السوفياتية اطلاق اسم « غاندي » على احدى مدارس وقصور الثقافة بمدينة طشقند عاصمة جمهورية اوزبكستان السوفياتية . وكذلك اخرج فيلم وثائقي عنها واصدار طابع بريدي تخليدا لذكراها اضافة لاصدار مجموعة مقالاتها وخطبها في كتاب خاص .



اليوم افتتاح مؤتمر وزراء خارجة الدول الاسلامية في صنعاء

ممدود

القمر العربي يعلو في فبراير



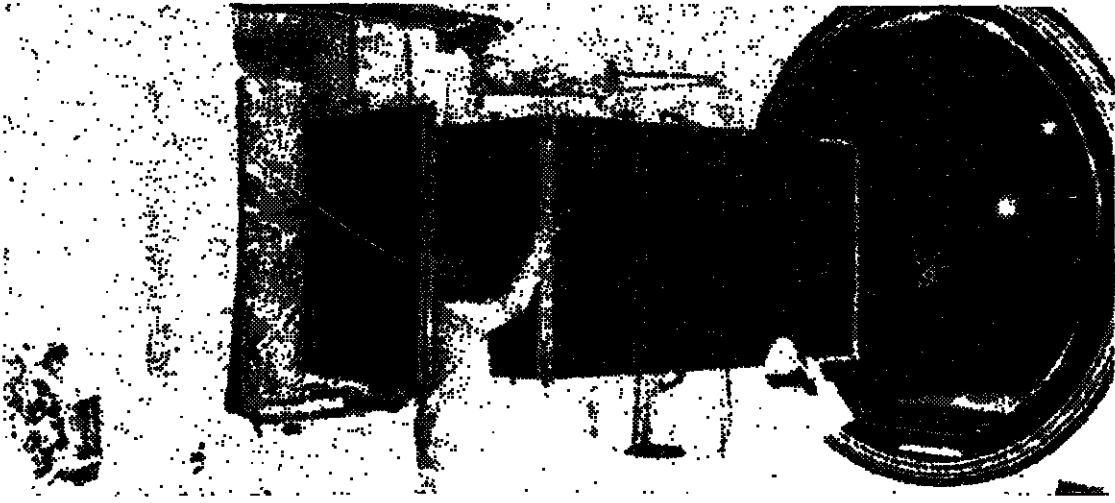
● موديل لقمر ارب سات في وضع ما قبل الاطلاق

● نموذج ارب سات -

القمر الصناعي

« ارب سات » للاتصالات تم شحنه بالجو الى محطة كاوروا الفضائية في غويانا الفرنسية حيث منها سيجري اطلاقه في ٨ فبراير ١٩٨٥ بالصاروخ الاوروبي « اريان » . ومما يذكر ان هذا القمر الصناعي يزن ١١٩٥ طنا ولكن ترافقه معدات مراقبته ٥٠ طنا .

● الألواح الشمسية للقمر الصناعي ارب سات



● تجهيز فضاء الخواء الحراري لنشر الألواح الشمسية لقمر ارب سات



● التدقيق في حالة احدى اللوحات الشمسية في ارب سات

طفل مصاب بالايذ

أكد تاطق باسم مستشفى مدينة بريشا المركزي في شمال ايطاليا أمس ان طفلا يبلغ من العمر عامين وستة أشهر قد أدخل الى مركز العناية الفائقة في الايام الماضية بعد ان تبين انه مصاب بسرطان الايذ . وكان الطفل الذي لم يذكر الناطق اسمه قد وصل قبل ايام الى مستشفى هذه المدينة قادما من ساساري في جزيرة سردينيا وجاء في التشخيص الاولي انه فقد المناعة بالدم .

وبعد الفحوصات اللازمة تبين انه مصاب بالايذ . وأضاف الناطق ان والذي الطفل مدمنان على تعاطي المخدرات واختتم قائلا ان إصابة الطفل بالايذ وراثية وأن اطباء المستشفى يبدلون مالدتهم من امكانيات لا تقاوم حياتهم .

الانسان القرد في بكين

اكتشف في شمال شرق الصين هيكل عظمي كامل للانسان القرد يرجع تاريخه لحوالي ٢٠٠ الف عام قبل الميلاد وهذا الهيكل يوضح كيف كان شكل الانسان في قديم الزمان وكيف كان يتحرك . والهيكل مكتمل عظام الجمجمة وعظام الخدين والفكين ومن المتوقع ان يوفر بيانات لباحثين عن الشكل الخارجي لجمجمة الانسان في ذلك الوقت لدرجة مقدرة المخ وكفاءته ودراسة العلاقة بين الانسان وعمر الانسان .

القول يثبت النيوتروجين

تم في استراليا تطوير نوع جديد من قول الصويا له قدرة على تثبيت النيوتروجين في التربة بمعدل اكثر ٣٥ مرة من الانواع التجارية الموجودة .

الفرنسيون يعالجون امراض البلعوم

استخدم الدكتور جاك اتيان من جامعة باريس اشعة « الليزر » لعلاج امراض الامعاء والبلعوم فقد استطاع ان يعالج احد المرضى (٨٤) ستة دون اللجوء الى اجراء عملية جراحية . ويتيح ذلك العلاج تدبير الجذور السرطانية في مهدها وخاصة اورام الفم المخاطي .

البراكين على كوكب الزهرة

ذكرت صحيفة افراسيا الحكومية ان علماء سوفيات يدرسون نتائج اشهر من الابحاث التي اجرتها بعثات فضائية اليه يقولون انه قد تكون هناك براكين على كوكب الزهرة .

٤٥ مركبا لشباب المرأة

توصل اطباء الفرنسيين مؤخرا الى اكتشاف نحو ٤٥ مركب هروموني من اجل فترة شباب اطول للمرأة . وكان العلماء قد اكتشفوا نحو خمس تركيبات هرومونية في عام ١٩٤٠ .

فلجان قسوة هذه « الثقرة » !

من يزور مستشفى العظم ، وغيره من المستشفيات واقسام العلاج الطبيعي ، يذهل هذا الكم الهائل من المعاقين ، ومشوهي الاجسام ، والاقدماء ، بسبب الكسر او البر ، ناهيك بذوي الماهات الدائمة ، في مختلف أنحاء الجسم بالنسبة للكثيرين من ضحايا المرور ، ولا سيما من الاطفال والمسنين والشباب وان كان يقع على هؤلاء ، بعض اللوم لعدم تقديمهم بالثقة السير ، او تهورهم في عبور شارع الى شارع ، او قطع هذا الرصيف الى الرصيف المقابل ، وسط الزحمة واللاعبة ، وتقع المأساة ، فإذا تعددت مخالفات السير او الوقوف على الرصيف تبلغ - في عام واحد - كما أكدت احصائيات ادارة المرور ٥٧٦٢ ومعتظم ضحايا هذه الحوادث قضا نحبهم او شلت حركتهم او تشوهت اطرافهم ..

لقد شدني مقالته ، الملازم ربيع الطيرين لما قرأت له ، تحت هذا العنوان المثير : اهمية الجانب الاخلاقي في حل المشكلة المرورية .. في المجلة الشهرية لوزارة الداخلية .. وتحدث ملازم المرور عن تلك « الثقرة » الاخلاقية قبل الا تكون ثقرة مرورية ، حين قال : لا تبقى هناك سوى ثقرة واحدة . انها ثقرة السلوك والذوق والاخلاق ..

فالمشكلة إذن تكمن في السابق نفسه وسلوكه وتصرفاته ، وتكمن في هذا الفرد من المشاة أثناء عبوره - الخطا - الطريق .. وتحدثت المقالة ، بالشواهد والارقام ، من عديد من الانظمة الحية ، من مخالفات السير وحوادث المرور المؤسفة ، واخطرها بالطبع السرعة المجنونة ، واجتياز الشارة الحمراء ، والتجاوز غير محله ، وقيادة سيارة تقتر الى قواعد المكتانة والسلامة ، والاهم من ذلك كله في رأينا جهل او تجاهل الكثيرين - عامدين او غافلين - شارات المرور ، وما ترمز اليه ، بالنسبة للسائقين او المشاة على السواء ..

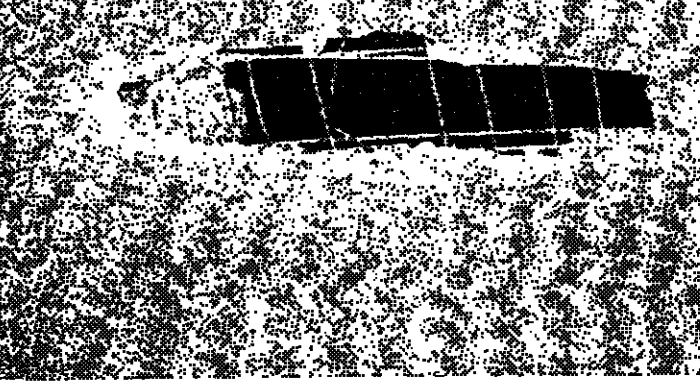
مطلوب إذن ، درجة فائقة من الوعي والحذر وروح التعاون ، في هذا الصدد ، بين جميع المعنيين ، لسد هذه « الثقرة » بتجديتها اخلاقنا الذاتية وسلوكنا الحضاري عملا لا قولا ، وان يلتزم واحدا بقواعد السلوك العام مكنما يفعل حين يكون زائرا او سائحا او سائقا في بلدان الآخرين .. كما لو ان لسان الواحد من المستهترين : بلدي ؟ وكيفي .. وانا حر ..

وما كالت الحرية سلما ولا هدما ولا تحديات للقوانين والانظمة والذوق والسلوك الاجتماعي والاخلاقي ..

حيثما اذن ، مسؤولون عن هذه تدارك « الثقرة » اسهاما منا - كل في دائرة مسؤوليته - شرطة وحزم ، وسائقين ومشاة وذوي الاطفال المسنين في الشوارع - وبذلك نخفف جميعا من ويلات حوادث السير المتزايدة .

ولسان حالنا : اللهم لا نساك رد القضاء ولكننا نساك اللطف فيه ..

عبد الله الشيتي



● الفتحة بالجسر

في شارع المطار الدولي وامام حديقة الحيوانات يوجد جسر ، به ثقرة طولها ٨٠ مترا .

يتسائل الكثيرون ، اين المسؤولون في البلدية وخاصة رئيس مهندسي الطرق ، ولماذا هذا التقاس في اصلاح هذا الجسر . هل تركه حتى يبيع آيلا للسقوط .. سؤال نريد له جوابا من رئيس مهندسي الطرق يوجه خاص !!



● الجسر الكبير

نيبال الاعلى في كل شيء

ذكر الدكتور ار . كي باندي في كتابه « التضاريس الارضية في النيبال » ان هذه البلاد لا تمتلك فقط اعلى قمة في العالم هي قمة ايفرست بل انها تمتلك تضاريس ارضية اخرى مميزة على الصعيد العالمي اذ يوجد فيها اعلى بحيرة واعلى ممر ضيق واعلى طريق واعلى قرية .

فالبحيرة يبلغ عمقها اربعة الاف و٩١٥ مترا والممر يبلغ ارتفاعه ستة الاف متر والطريق يبلغ ارتفاعه الى ستة الاف و « ١٥٠٠ » مترا اضافة الى وجود اعلى هضبة في العالم في هذه البلاد تسمى « مانت - ايفرست » بلغ ارتفاعها ثمانية الاف متر فوق سطح البحر .